Система информационного метаболизма всякой отдельно взятой личности включает в себя 8 соционических функций – способностей человека улавливать и осознавать сведения любого рода: деловая логика, этика эмоций, волевая сенсорика, интуиция возможностей, структурная логика, этика отношений, сенсорика ощущений, интуиция времени. Весь набор этих функций в обязательном порядке имеется у каждого из соционических типов. Однако проявляться они могут в большей или меньшей степени, в зависимости от того, в какой позиции модели А они находятся.

В этой статье мы поговорим о разнообразных проявлениях волевой (силовой, черной ) сенсорики у разных соционических типов.

 Первая функция (главная, базовая, программная) является своеобразной основой личности. Именно функция, которая находится в базовой позиции, определяет мировоззрение человека и его жизненные принципы. Если главной в системе информационного метаболизма человека является черная сенсорика, мы гарантированно видим перед собой человека властного, настойчивого, умеющего ставить перед собой цели и добиваться их. Черные сенсорики – прирожденные лидеры, ценящие материальное благосостояние и положение в обществе и, как правило, имеющие их. Деньги для них, прежде всего, – средство достижения авторитета и власти. Любовь к роскоши, размах, широкие жесты – вот что характеризует их. Довольно внимательно относятся к своему внешнему виду, в частности, к одежде – это способ презентации себя окружающему миру. Черные сенсорики, как правило, прекрасно физически развиты, в себе и в других людях они особенно ценят силу – как физическую, так и моральную.

Область экспертного восприятия черных сенсориков - всевозможные стратегические планы. И Жуков, и Наполеон, у которых волевая сенсорика находится в базовой позиции, – прекрасные стратеги. Из них выходят великолепные полководцы, тренеры командных видов спорта, руководители. Впрочем, не менее удачлив будет Жуков, работающий продавцом в магазине (желательно, конечно, собственном или хотя бы эксклюзивном) – всегда при деньгах и на привилегированном положении. Любопытно, что окружающие не пытаются оспаривать право черных сенсориков на власть, а с готовностью им подчиняются. Удав Каа наверняка имел базовой функцией волевую сенсорику.

Если же черная сенсорика выступает в роли творческой функции (Максим, Драйзер), это очень удачно сказывается на чувстве меры, умении организовывать свое и чужое пространство. Черные сенсорики великолепно владеют формой, они прекрасно рисуют, лепят, шьют, вяжут. Кроме того, творческая волевая сенсорика способствует тому, что человек, который ею обладает всегда доводит начатое дело до конца, он максимально ответственен, упорен в достижении результата, вынослив и полностью владеет собой.

Ролевая функция – это своеобразная маска, которую человек надевает, когда оказывается в новых или неожиданных обстоятельствах. Подобная маска, защищающая от внешнего мира, держится недолго – 10-20 минут. Если ролевой функцией является черная сенсорика, ее обладатель ни за что не станет стоять в стороне в новой компании. И для Дон Кихотов, и для Гексли, имеющих ролевую волевую сенсорику в своей модели А, важно произвести впечатление, для них характерен первоначальный напор, внешняя уверенность в себе.

Болевая функция – область наибольшего дискомфорта. Информацию, поступающую по этой функции, личность не может контролировать, быстро перегружается, часто пасует перед трудностями. Именно в зоне наименьшего сопротивления человек больше всего нуждается в помощи. Силовая сенсорика в качестве болевой точки дает мягкий, возможно, нерешительный характер. Борьба за место под солнцем, ситуации личностного противостояния болезненны для Робеспьера и Достоевского. Они противники любой агрессии, не любят критику, переживают, когда им приходится подчиняться грубой силе и приказам. С другой стороны, человек, имеющий болевую черную сенсорику, может быть неуступчивым и жестким, опасаясь проявить слабость.

Волевая сенсорика, находящаяся в суггестивной (внушаемой) функции, присуща Есенину и Бальзаку. Информация, поступающая со стороны пятой функции, не подвергается критике со стороны личности, она воспринимается с благодарностью, доверием и неподдельным интересом. Суггестивная черная сенсорика обычно придает некоторую долю инфантильности, восхищение людьми сильными, волевыми, заботливыми. Например, достаточно быть уверенным в себе, ярким решительным мужчиной, чтобы понравиться женщине-Есенину. Бальзаков так же завораживает сила и мощь, и не только в людях, но и в музыке, архитектуре, живописи. В то же время людей, наделенных суггестивной силовой сенсорикой, привлекает опасность, риск, авантюры.

Референтная (активационная) функция заставляет человека ориентироваться на мнение окружающих его людей (референтной группы). По этой функции он не может самостоятельно противостоять обстоятельствам, его реакции на информацию по этой функции повторяют поведение уважаемых им людей. Черная сенсорика в этой позиции способствует уважению к авторитетам, целеустремленным, цельным личностям. Дисциплинированность и стремление к сильному партнеру характеризует Гамлетов и Джеков.

Функция ограничительная (или наблюдательная) проявляется, если человек вынужден защищаться. В то же время, именно по этой функции проще всего «уложить человека на лопатки». Уступчивые и склонные к компромиссам Дюма и Габены, имеющие ограничительную черную сенсорику, в критической ситуации дают недюжинный отпор обидчику, вплоть до применения физической силы.

Восьмая, демонстративная функция модели А (ее еще называют фоновой)присутствует всегда, подсознательно, она проявляется незаметно, но органично и надежно. Например, Гюго с его фоновой волевой сенсорикой всегда добивается того, чего хочет, не прикладывая особых волевых усилий и не демонстрируя открыто собственную силу. Так же, как и Штирлицы, они заботливы, всегда защищают слабых, горой стоят за родственников и друзей. Авторитет этих социотипов в семье не подлежит никакому сомнению, абсолютно непререкаем. Чтобы заставить их сделать то, чего они не хотят, придется потратить немало усилий и вполне возможно, что все это окажется напрасно.

Черная [сенсорика](http://psy-resource.com/sensorika-kak-socionicheskaya-funkciya/) может быть хорошо развита и освоена, даже если она находится на слабых позициях. Тогда у человека будут проявляться описанные здесь качества (он будет внешне собран, обладать чувством вкуса, ориентироваться в пространстве, уметь достигать целей и т.п.). То есть чем сильнее развиты у человека описанные качества, тем лучше он владеет своей черной сенсорикой, на какой бы позиции в типе она ни находилась. Но со слабых функций невозможно развить черную сенсорику до такой степени, чтобы эти качества проявлялись максимально ярко, красиво и естественно. Допустим, эталонная черная сенсорика (которая находится на 7 позиции у Гюго и Штирлица) вряд ли будет столь же хорошо развита, как базовая или творческая черная сенсорика.

Что касается внешних проявлений, то тот же Штирлиц с хорошей черной сенсорикой может выглядеть в этом отношении ярче, чем Максим с находящейся в запустении ЧС. Но это скорее исключение, чем правило. Все-таки, чем ярче проявления функции, тем больше вероятности, что эта функция является сильной (базовой или творческой).

(Все написанное в этом комментарии относится не только к ЧС, но и к любой другой функции.)

http://www.tipirovanie.ru/socionika-tipi-lichnosti-opisaniye-socionicheskih-tipov.php