**Ковры Таджикистана.**

Когда речь заходит об искусстве ковроткачества народов Средней Азии, услужливое воображение тут же рисует нам красочные, богато орнаментированные длинноворсовые ковры Туркмении или Узбекистана. Но ведь и Таджикистан граничит с этими двумя государствами, неужели в стране нет традиций этого прекрасного ремесла, достойных быть представленными всему миру?

К счастью,волнения мои были напрасными и очень скоро рассеялись.

Возможно ковры Таджикистана не такие броские и популярные, но то что их знают повсеместно, не вызывает никаких сомнений.

КИЛИМЫ – тканые, гладкие двусторонние ковры ручной работы, изготавливаются в основном в южных областях страны, очень популярны так же в Иране, Афганистане, Турции. Само слово «килим» означает «грубое одеяло», и действительно килимы достаточно легкие и эластичные, поэтому их можно не только стелить на пол, но и использовать как покрывала, скатерти, делать различную драпировку.

Ковры-килимы – безворсовые изделия, которые изготавливаются путём вплетения в тканую основу шерстяных или шёлковых нитей. Зачастую, килимы бывают небольших размеров и отличаются насыщенными красками, коричневых, бежевых, тёмно красных тонов.

История орнамента этих ковров насчитывает много тысячелетий, ведь они зародились в доисламскую и даже дохристианскую эпоху. Рисунки на килимах просты и незатейливы, здесь преобладают геометрические мотивы или стилизация изображений реальных предметов, что ассоциируется с обычаями и бытом простого населения: их традициями, религиозностью, этапами жизни. Традиционно, каждый мастер имел собственный набор символов, отражавший его авторский стиль и замысел, который он пытался донести своим произведением.

К большому сожалению, сегодня изготовление килимов наиболее остро ощущает на себе последствия модернизации и изменчивой моды, в наше время такие ковры встречаются все реже и реже. Тем, ценнее, однако, они становятся.

Шерстяные, валянные ковры – НАМАТЫ, до сих пор с успехом изготавливают в Зерафшанской долине. Ручное производство требует от мастериц немалых усилий и времени, ведь стародавняя техника сохранилась здесь и по сей день . Выделка ковров – работа коллективная, одной тут не справиться. Женщины усаживаются в круг, каждая занята своей работой: одни взбивают овечью шерсть, другие формирует нити из войлока. Позже к делу присоединяются мужчины. Происходящее действо очень необычно, ведь ковер должен получиться без станка или другого технического приспособления, исключаются даже обычные иглы. Подготовленную шерсть укладывают на грубую материю. Сначала, для фона берется темная, затем сверху стелют светлую, вырезанную по форме узоров, как трафарет. По ходу работы ковер часто поливают водой, чтобы войлочные волокна хорошо закрепились между собой.

На последнем этапе, мужчины-ковроделы скатывают заготовку, и плотно обвязав, принимаются ее прессовать. Взбитая шерсть должна хорошенько осесть и явить взору четкий однородный рисунок. Традиционный ковер-кошма из овечьей шерсти очень красив и долговечен, мало того, наматы помогают бороться с ревматизмом, излечивают боли в спине, берегут от простуды. И тут трудно сказать, что является первопричиной, целебных свойств ковра -теплая овечья шерсть или руки мастеров, дарящих это чудо.

СЮЗАНЕ – настенные ковры Таджикистана, вышитые шелком или мулине, в техники простой глади по хлопчатобумажной ткани, бархату или шелку. Готовые изделия обязательно сажают на подклад и обшивают черной тесьмой.

Наибольшую ценность имеют сюзане вышитые вручную, в стране существует несколько устоявшихся композиционных вариантов и цветовых решений, которые вышивальщицы никогда не нарушают.

Чаще всего мастерицы обращаются к теме цветущего сада, в кущах которого нередко зашифрованы пожелания и магические символы : ножи – от дурного глаза, плоды граната – для плодовитости, светильники – очищение от зла, перец – защита от злых духов, птицы – предвестники счастья. Частенько в рисунок сюзане «прячут» и стилизованные изображения «туморов» - женских нагрудных оберегов, которые по поверьям способны защищать не хуже оригиналов.

Во все времена мастерство вышивания ценилось на вес золота, хотя, практически в каждом доме были свои искусницы. Если невеста умела вышивать, то калым за нее возрастал в разы, кроме этого, вышивальщицы освобождались и от домашних повинностей, а были заняты исключительно любимым ремеслом. Нужно отметить, что раньше вышивкой занимались и мужчины, но пальма первенства все равно оставалась за женщинами. Интересно, что отдельно существовали целые группы мастеров, занимающихся только нанесением рисунков на приготовленную ткань, вслед за которыми и наступало время вышивальщиц.

Сегодня многие города и области страны славятся своими вышивками. Одними из самых красивых считаются работы мастериц Ура-Тюбе, Ходжента, Исфары, Канибадама, Нурека.

В нынешнее нелегкое время художественные ремесла вновь возрождаются, и хочется верить, что приехав в Таджикистан, вам обязательно посчастливится увидеть, а может и приобрести, эти чудеса народного творчества.