**Роскошь драгоценных камней.**

Вот уже многие тысячелетия, человечество, как зачарованное дитя не в состоянии оторвать взгляда от драгоценных камней. Причем их гипнотическому обаянию в равной степени подвержены и дикари-аборигены далеких экзотических островов и возомнившие себя цивилизованными, представители самых высокоразвитых стран мира. Нас манит их блеск, игра света и теней в таинственной глубине кристаллов, их холодность и твердость. Самоцветам приписывают магическую силу и целебные свойства, а их обладатели автоматически становятся живым воплощением власти, богатства и славы.

Доподлинно известно, что камни, считающиеся сегодня драгоценными заинтересовали людей еще 7 тыс. лет назад. И первыми среди них, по утверждениям археологов, были: аметист, бирюза, горный хрусталь, гранат, жемчуг, изумруд, коралл и янтарь. Немного позже, человек «разглядел» алмаз, топаз, сапфир, хризолит и др. Примерно в это же время появились и первые классификации камней, основанные на их стоимости или способности выполнять функцию эквивалента деньгам при платежах и обменах.

С тех пор минули сотни лет, лучшие умы наций бились над задачей составления универсальной классификационной системы для самоцветов, но до сегодняшнего дня, термин «драгоценные камни» так и остается весьма условным. И немудрено, уж слишком много физических, химических, кристаллографических и ценообразующих особенностей нужно учесть и свести воедино. Единственное, с чем согласны все без исключения геммологи (специалисты по драгоценным камням), - ювелирные камни обязательно должны обладать красотой, износостойкостью и редкостью.

Сегодня практически в каждой стране мира существует своя система градации камней-самоцветов на классы и группы. Наши ученые пользуются классификацией профессора Е. Я. Киевленко, по которой, драгоценными камнями принято считать около 30 минералов, разделенных на 4 категории, в зависимости от их оценочной стоимости на мировом рынке. Однако, нам как людям далеким от науки, более понятным станет определение, данное родным законодательством. А именно - Федеральным законом 1998 года "О драгоценных металлах и драгоценных камнях", который звучит буквально следующим образом : «…драгоценными камнями считаются природные алмазы, изумруды, рубины, сапфиры и александриты, а также природный жемчуг в сыром (естественном) и обработанном виде и уникальные янтарные образования».

Коротко, емко, а главное - не поспоришь.

 Хотя, если разобраться, ничего нового законодатели не изобрели. Под их определение подпали все самоцветы (самые дорогие) из первой группы профессора Киевленко, плюс жемчуг и янтарь, которые тоже весьма недешевы. Как ни крути, а стоимость самоцвета, является определяющим фактором в любой классификации! Давайте попробуем выяснить, из чего же она складывается.

**Оценочная стоимость камней**.

Для специалистов давно не секрет, что цена одного и того же камня (даже самых дорогих), способна варьироваться в очень широком диапазоне. Так что же все-таки оказывает влияние на ее формирование?

Сначала на Западе, а с некоторых пор и во всем мире, ювелиры при оценке драгоценных камней стали применять правило «четырех С», получившее свое название от первых букв терминов, характеризующих основные качества камней.

 Первым важным критерием является цвет (color). Оттеночная шкала для неорганических минералов насчитывает 324 варианта. Ювелир-профессионал с легкостью определит цвет камня и присвоит соответствующую ему числовую характеристику.

Второй показатель - чистота (clarity.) Даже самые малые, невидимые невооруженному глазу вкрапления, могут снизить стоимость солитора на порядок, а то и на два. Соотношение цвета и чистоты, как правило, выражается численной дробью, причем, чем больше цифры в числителе и знаменателе, тем ниже качество камня. Например, бриллиант, оцененный как 3/3 является весьма хорошим, а показатель 9/12 говорит уже об очень низком качестве камня.

 Огранка (cut) - третий критерий оценки. Везде в мире придерживаются определенных приемов шлифовки самоцветов, направленных на максимальное выявление игры света в преломлении граней. Самая простая форма гранения - октаэдр - двойная четырехгранная пирамида, верхнюю часть которой называют кроной или павильоном, а нижнюю - кулассой. Все камни гранят по-разному, современные бриллианты, например, делают с усечением вершины октаэдра, а павильон и кулассу ограничивают большим количеством плоскостей – до 32 и более в крупных экземплярах. Не стоит и говорить, что именно совершенство огранки в значительной степени и влияет на стоимость камня.

И наконец, последняя, но едва ли не самая решающая характеристика – масса или вес, выраженный в каратах (carat weight). Напомним, что один карат, это 1/5 грамма. Поэтому минерал весом до 0,3 карата будет мелким, средней величины - до 1 карата, и свыше 1 карата - крупным. Масса камня, выраженная в каратах, обычно указывается, включая и вторую цифру после запятой. Однако, стоит отметить, что даже большая масса камня невысокого качества не сможет существенно повлиять на его оценочную стоимость. И наоборот, если вы – счастливый обладатель самоцвета, безупречного в отношении прозрачности и цвета, решающим фактором в его оценке станет количество карат.

Однако, эта система хороша лишь в отношении неорганических минералов, янтарь и жемчуг оценивают по несколько другим критериям.

Здесь необходимыми параметрами являются: форма, наличие природных дефектов, размер и отлив камня, а для жемчуга, еще и толщина перламутрового слоя. Кроме того, обращают пристальное внимание на природный цвет и блеск самоцвета. Немаловажным фактором, напрямую влияющим на цену, также является его происхождение. Например, речной или культивированный жемчуг будет значительно дешевле морского, даже если все остальные параметры у них одинаковы. Стоимость янтаря подскакивает в разы, когда в камне просматриваются веточки, листики и травинки доисторических растений, а если застывшая смола стала саркофагом для насекомого, ящерицы или лягушки, такой экземпляр автоматически становится раритетом.

**Искусственные камни и имитации.**

Высокая стоимость натуральных самоцветов испокон веков порождала желание быстрого обогащения. Ещё древнеримский философ Плиний Старший, писал: «В мире нет занятия более прибыльного, чем подделка драгоценных камней». Нынешние «самоделкины», похоже, считают также, а если учесть, что теперь у них в руках современные технологии, то становится понятным, почему мастерство подделки достигло невиданных высот и рынок заполонили искусственные камни .

Специалисты утверждаю, что сегодня искусственные и синтетические драгоценные камни уже занимают собственную нишу и выделены в отдельную группу самоцветов, внутри которой, разделены на пять категорий:

*Синтетические драгоценные камни*. Это минералы, полученные в лабораториях, искусственным путем. Если разбирать их структуру и свойства, то эти параметры практически идентичны натуральным, однако цвет таких камней намного чище, так как не содержит посторонних примесей – неотъемлемой особенности натуральных самоцветов. Синтетические камни выращивают из копеечного сырья за очень короткий период, а потому, их стоимость не может быть высокой. Исключение составляют синтетические алмазы, получить которые искусственным путем пока намного дороже, чем добыть натуральные.

*Облагороженные самоцветы.* Это природные минералы, над внешним видом которых потрудилась не природа, а человек. Для улучшения внешних характеристик таких камней, их искусственно окрашивают или обесцвечивают путем сильного нагрева. А для получения более ярких оттенков облучают или пропитывают различными химическими составами. Маскируя микротрещины и придавая особый блеск, поверхность могут натирать специально окрашенными маслами, применять эпоксидную смолу и жидкое стекло.

*Составные или наборные камни.* Так называемые «дуплеты» и «триплеты» - камни, состоящие из двух или трех частей. Так поступают для того, что бы укрепить более мягкий минерал, наклеивая его на более твердую основу. Иногда для придания желаемой прочности, на поверхность камня наносят слой прозрачного кварца. Но чаще всего, дуплет – это две части одного минерала склеенные между собой для увеличения объема (каратности) и повышения стоимости.

Триплеты - два прозрачных камня, наклеенные с двух сторон на цветную основу. Причем основой может быть как настоящий самоцвет, так и стекло или просто окрашенная поверхность. Это очень грубая подделка, боящаяся горячей воды и спирта. Иногда, чтобы ее распознать, достаточно поглядеть на камень сбоку или опустить в любую жидкость.

 *Культивированные самоцветы*. Пока это применимо только к жемчугу, который научились выращивать на морских фермах в условиях максимально приближенных к природным. Человек изобрел даже щадящий способ его сбора, при котором не нужно убивать моллюск (гуманизм или жадность?), и он пригоден к дальнейшему использованию. Кстати, культивированный жемчуг растет намного быстрее натурального, да и форму бусин можно получать любую, в зависимости от формы присадки в раковину.

*Подделки* – имитации драгоценных камней, только внешне напоминающие натуральные. Могут изготавливаться из стекла, шлаков, пластмассы и др.

Вот теперь, самое время рассказать вам о том, как же уберечь себя от подделок и недобросовестных продавцов. Но, разговор, боюсь, получится длинный, ведь панацеи, к сожалению, не существует, если не считать геммологической экспертизы и спектрального анализа, которые не всегда «под рукой». Однако, все же, есть способы избежать роковых ошибок при покупке камней, но их лучше рассматривать на примере каждого самоцвета в отдельности, а это, как вы понимаете - уже совсем другая история…