Дизайн интерьера, французский стиль.

Французы- законодатели моды во многих областях, не ускользнул от их пристального внимания и интерьер. Интерьер во французском стиле- пожалуй самый изысканный и элегантный. Когда говорится об использовании французского стиля, имеется ввиду присутствие в интерьере классических общепринятых стилей периода XVII- XVIII века, таких как барокко, рококо и ампир.

Интерьеры французского стиля отличаются роскошью и даже пышностью, если это спальня, то она, например, может быть облицована мрамором, позолоченной бронзой в декоративных деталях, шолковыми штофными тканями, обтягивающими стены и живописью на плафонах.

Первая, ранняя стадия в развитии интерьера и прикладного искусст­ва французского барокко — так называемый стиль Людовика XIII. Интерьеры этого стиля сохраняют основ­ные признаки зрелого Воз­рождения, но на этой основе возникают и усиливаются декоративистские тенденции, проявляющиеся в основном в применении резных, витых, выточенных форм в мебели, в особом интересе к сочетанию различных по цвету и рисунку материалов.

Стены парадных залов в первой половине XVII века облицовывались цветным мрамором, в жилых помещениях делались деревянные панели, выше стены нередко обтягивались тисненой кожей или покры­вались шпалерами отечественного производства. Помещения этого стиля имеют боль­шие камины, облицованные мрамором и оформленные скульптурой.

Французская дворцовая мебель первой половины XVII века довольно проста: кресла, стулья, табуреты и столы имели точеные ножки в виде балясин или чаще всего витые; ножки эти со­единялись проногами. Большой эффект достигался декоративными обив­ками, прикрепляемыми медными гвоздями с большими шляпками.

Поверхность столов покрыта скатертями. Получают развитие и письменные столы и бюро с много­численными ящиками. Кровати сохраняют старый тип с балдахином и опускавшимися вниз занавесями.

Корпусный тип мебели, именуемый кабинетом, выполнялся обычно из ввозившегося черного эбенового дерева, дверцы инкрустировались пали­сандром, кедром и другими породами. Дверцы кабине­тов и шкафов обработаны невысокой резьбой; вводились сюжетные ком­позиции на мифологические и исторические темы, дополняемые расти­тельной и геометрической орнаментацией. В первой половине XVII века мягкие части мебели принято было покрывать съемными чехлами. В это время в убранстве интерьера широко применяются бархатные и шелко­вые декоративные ткани с использованием аппликаций, галунов, кружев и других украшений.

Посуда французского стиля фаянсовая, подражающая восточным или итальянским образцам.

В 1664 году была создана самая крупная мануфактура Гобеленов, объединившая не только художников и ткачей, но мастеров — литейщиков, мраморщиков, мебельщиков, резчиков и других. Производитсямебель, шпалеры-гобелены, ткани, серебро, стеклянные, фаянсовые изделия.

Интерьеры времени Людовика XIV приобретают торжественно-парадный характер. Выполняя свою социальную и историческуюроль, они служили богатым, пышным и в то же время монументальным фоном для церемоний и ритуалов придворной жизни. Франция в этот период представляла собой самое могущественное гоударство Европы.

Художественный диктатор того времени, придворный художник Шарль Лебрен стремился повысить мажорноезвучание внутреннего убранства, вводя в отделку полихромные мраморы в сочетании с позолоченной бронзой, рельефами, внешне эффектной плафонной живописью. В интерьерах применялись ордерные элементы, в основном пилястры, полуколонны, однако основное внимание уделялось не точности их пропорций, а скорее отделке - облицовке цветным мраморами.

Дворцовая мебель стиля Людовика XIV отличалась богатством иперенасыщенностью оформления, прежде всего резьбой, обильно покрывавшейся позолотой. Кроме мебели с резной обработкой входит моду мебель «стиля булль», названная позднее по имени придворного мастера Андре Шарля Булля. При наличии довольно простой структуры, предметы создавались из цветного, главным образом черного дерева, они в избытке декорировались с помощь бронзовых рамок, заполнявшихся вставками из панциря черепахи, перламутром и другими материалами, тягами, розетками и прочими деталями, панно с введением человеческих фигур в обрамлении извивов орнамента.

Позднее, мебель приобретает в отдел­ке особую изощренность, вследствие вытеснения деревянных частей бле­стящим металлом — позолоченной бронзой. Применялись в отделке так­же серебро, латунь, олово.

Кресла, стулья, получающие в это время распространение диваны, имеют S-образные или пирамидальной, суживающейся вниз формы ножки. Усложняется и форма подлокотников. Мягкое сиденье, высокая спинка и частично подлокотники обтягиваются различными нарядными шпалер­ными тканями с изображениями деревьев, цветов, птиц и орнаментальных завитков. Типы кресел становятся более разнообразными, в частности, появляются кресла с двумя боковыми полукруглыми выступами у спинки на уровне головы — специально для людей престарелого возраста. На осно­ве объединения трех связанных между собой кресел с отсутствующими у центрального кресла подлокотниками возникают диваны. Рамы их спинок приобретают мягкие волнообразные очертания.

По­мещения оформлялись шпалерами, ворсовыми коврами-савонери, насти­лавшимися на пол, шелковыми тканями, драпировками и скатертями, изделиями из серебра, приобретавшего с течением времени все большее распространение и значение.

Первая половина XVIII века в интерьере и прикладном искусстве — стадия позднего барокко, или стиля рококо. В стиле рококо ордера в декорировке не употребляются. Единствен­ным приемом оформления стен являются филенки и панно. Карниз как таковой часто отсутствует и заменяется тонкой тягой. Обнаруживается тенденция к слиянию основной плоскости стены с вышележащей падугой, с тем чтобы стена незаметно переходила в плафон.

Панно обрабатывались очень мелким орнаментом. Орнамент обрам­ления стенных панно, плафонных розеток, десюдепортов, филенок дверей, рам, зеркал чаще всего симметричен по построению, но иногда и асимметричен. В основе его лежат мотивы акантового листа и его побегов, раковины, морской волны, источенных морским прибоем камней, при этом все эти темы сильно стилизованы. Иногда в орнамент вплетаются китайские мотивы. В это время между Европой и Китаем укрепляются торговые связи и китайские мотивы укра­шений входят в моду. В китайском стиле иногда оформлялись целые помещения.

Широко используются зеркала, дающие возможность использовать эффект иллюзорного увеличения малень­ких комнат: в них отражалась противоположная стена и создавалось впечатление пространства за пределами помещения.

Названные признаки определяют понятие стиля рококо (иначе ро­кайль, или стиль Людовика XV). К этому необходимо добавить еще один очень важный фактор — специфический колорит, который строится на гамме забеленных, приглушенных, бледных тонов. На смену мажорным, интенсивным цветам зрелого барокко XVII века -стиля Людовика XIV, приходят оттенки жемчужно-серого -гри де перль, голубоватого -пер-панш, цвета крабового мяса -сомон, бледно-охристого -беж и другие.

Предпочтительным вниманием пользуется белый цвет. Золото для де­талей применяется не только «горячее», червонное, но и холодных зе­леноватых оттенков, иногда матовое. Как и прежде, уделяется особое внимание серебру. Все сказанное распространяется на мебель и изде­лия прикладного искусства.

Главные признаки рококо — легкость, изящество, мелкомасштабность, перенос основного акцента в оформлении на орнамент, большей частью сильно стилизован­ный, волнообразность очертаний предметов — распространились на мебель и другие виды предметного мира.

Мебель в это время, прежде всего стулья, кресла, уменьшается в своих габаритах: постепенно снижаются спинки, утончаются ножки и подлокотники, сиденья же расширяются. Ножки органично переходят в раму сиденья, проноги исчезают. Все части мебели наделяются тонкой резьбой в виде цветов, раковин, стилизованного орнамента. Деревянные части золотятся или покрываются краской — фон одним цветом, резьба другим; иногда резные детали окрашиваются в два цвета с частичным введением позолоты, мягкие — обтягиваются шпалерной, шелковой тканью, соответствующей форме и цвету деревянной основы.

Помимо кресел и стульев распространены были небольшие легкие диванчики, канапе. Тины диванов и кресел приобретают большое разно­образие.

В формах кроватей также наблюдается достаточное многообразие. Сохраняется балдахин, но иногда он крепится не на колонках, а под потолком, и конструктивно с кроватью не связан. Сама кровать в от­дельных случаях имеет не две, а одну спинку. Входят в употребление предкаминные экраны.

Чрезвычайно распространены комоды, консоли и невысокие письменные столы-бюро. Для их основного объема, так называемого «кузо­ва», характерно своеобразное «выпучивание» стенок, как бы стекающих вниз. Такой эффект возникает вследствие изогнутости опорной части, слитой с ножками, которые имеют выпуклость в верхней своей части и далее, выделяясь из корпуса, приобретают вогнутую форму. Корпус­ная мебель (комоды, различного вида столики) обрабатывается тонкими наклейками из дорогих привозных пород дерева — розового, черного, палисандра, амаранта и других. Мастера-мебельщики широ­ко используют технику набора — как маркетри, так и интарсию. Резные детали мебели делаются из более мягких пород дерева, в частности ли­пы; часто используются бронзовые накладки в виде стилизованного аканта и картушеобразных форм типа рокайль.

Гобелены занимают видное место в убранстве интерь­еров, однако уменьшаются в размерах (в связи с уменьшением габаритов помещений), цветовая гамма высвет­ляется, композиционное построение отличается большей легкостью, очень часто они воссоздают произведения живописи. Выпускаются так назы­ваемые стуловые шпалеры и шпалеры для обтягивания каминных экранов.

Большое развитие получает шелковая промышленность, выпускав­шая узорные ткани - гродетуры, бархат и другие материалы с введе­нием, помимо изобразительных тем, орнаментальных, кружевных и иных мотивов, иногда с вплетением золотых, серебряных нитей.

Французский интерьер создан для тех, кто хотел бы прикоснуться к роскоши и истории. В нем сочетаются традиции и современность, простота и изысканность, уют и праздник. Его индивидуальность и очарование зависит от правильно расставленных акцентов и подобранных цветов. Необходимо наличие тонкого чувства меры и такта, чтобы интерьер не превратился в ожившую декорацию времен Людовиков и Наполеонов.