

All The Aspects Of Picking. Part1

This is a lesson in picking for everyone. About picking and the various methods, and how to master yours. First about me. I have learned every method of picking and took a while on each. First all downstrokes, then alternate picking then half economy (alternate up, and economy back down and the opposite), and full economy. A very important thing is to only use strict style of whichever you are attempting to master. I would recommend learning it in the order I have.

Also, my technique was first wrist motion, then I went to only thumb and index motion, then fooled with "bad technique" of elbow picking, which actually turned out very fast and accurate once used without tension. I use a relaxed arm. It's a very refined motion from the relaxed but controlled elbow, wrist, and thumb. Remember that the relaxation of the muscles and slow programming is the key factor. It begins in your shoulder mentally focus on the shoulder and relax it, then the rest will follow. always keep this in check.

Now that we have covered my own history and physical aspects. Time for an exercise I made to utilise all picking styles because even if your strict economy like me practicing the other styles will keep you fresh and fast. Things people say about economy picking and then my thoughts:

01. It's sloppy and sounds "uneven" when changing strings - this is because they did not master economy yet.
02. It sounds like legato - this is because they don't accent notes properly.
03. I feel like I'm learning guitar all over again - don't be a wuss! Do you want to pick fast with little effort yes/no.
04. My guitar hero doesn't use it and he/she/it is real fast - they could be even faster and tendonitis free with economy.
05. It takes too long to learn - good things come to those who wait/even better things to ones who work hard at it and never cheat.
06. Economy is only faster on odd number per string runs (1, 3, 5, 7) - you can convert even runs to odd number per string ones easily if you wanted. Also why not have that extra speed and ease?

OK. When I first learned economy it took me about 6 months to play it on autopilot. And another 3 to be able to play anything faster than alternate with it. Something made me tell myself I'm gonna really be serious and only do this picking till I get it. It was the best decision I've made. I will never forget my late grandfather hearing me practice and saying "He sounds like a goddamn machine in there."

Exercise 1.

This is one large exercise set, they all follow the same 5 picking styles. Do each picking style once then go to the next left hand fingering and repeat the pick styles in this order:

1. All downstrokes.
2. Alternate picking starting on a downstroke for each string.
3. All upstrokes.

Все аспекты игры с медиатором. Часть 1.

Это урок игры с медиатором для всех. О различных видах игры с медиатором, и как найти свой стиль. Я изучил все способы игры медиатором, посвятив достаточно времени каждому из них. Сначала удар вниз, потом переменный штрих, потом полу-экономный штрих (переменный вверх экономный вниз и наоборот), и экономный штрих. Очень важно использовать только тот способ, который вы пытаетесь освоить. Я рекомендую изучать их в том же порядке, что и я.

Также, моя техника состояла в том, что сначала я использовал движение кистью, затем перешел только к большому и указательному пальцам, потом подумал с «плохой техникой» игры локтем, которая на самом деле оказалась очень быстрой и точной при использовании без напряжения. Я использовал расслабленную руку. Это очень утонченное движение – использовать расслабленные, но полностью подконтрольные локоть, кисть и большой палец. Помните, что расслабление и постепенное продвижение вперед - самые главные составляющие успеха. Все начинается с плеча – необходимо сконцентрироваться на расслаблении плеча, потом всего остального. Всегда следите за этим. Теперь, после того как мы закончили с моей историей и физиологическими аспектами, перейдем к упражнениям, которые я разработал для каждого способа. Даже если вы строгий последователь экономного штриха, как я, практика с другими способами поможет сохранять форму и обеспечит скорость. Вещи, которые люди говорят об экономном способе с моими комментариями:

1. Он медленный и звучит «неровно» при смене струн – они просто еще не освоили экономный штрих
2. Звучит как legato – они просто не делают правильный акцент
3. Такое чувство, что я осваиваю гитару заново – не будьте рохлями! Вы хотите играть быстрее, прилагая меньше усилий? да/нет
4. Мой гитарный кумир не использует экономный штрих, и при этом он/она/оно очень быстр – они могли бы быть еще быстрее, и при этом избежать проблем с сухожилиями, используя экономный штрих
5. Его слишком долго осваивать – хорошие вещи приходят к тем, кто умеет ждать/еще лучшие вещи ждут тех, кто при этом много работает без самообмана
6. Экономный штрих быстрее только на нечетном количестве ударов (1, 3, 5, 7) – вы можете перевести четное количество ударов в нечетное количество по струнам, если хотите. Почему не приобрести экстремальную легкость и скорость?

Ок. У меня ушло 6 месяцев для того, чтобы довести игру экономным штрихом до автоматизма. Прошло еще три месяца, прежде чем я достиг с ним большей скорости, чем при использовании переменного штриха. Что-то заставило меня сказать себе: я серьезно настроен, и буду использовать только его, пока не добьюсь результата. Я никогда не забуду, как мой покойный дед говорил о моих занятиях «Звук такой, как будто там работает чертова машина» Упражнение 1.

Это большой набор упражнений, на все пять стилей игры. Выполните его по разу каждым стилем, затем

4. Alternate picking starting on an upstroke for each string.
5. Full on economy. Picking into each string never around.

Some players will be asking "why do all downstrokes(#1) or all up-strokes(#3)? I never use just one, it's a beginners way, ect." Well. Using logic and basic math you will see that your maximum picking speed potential will be only twice the speed of your slowest motion, be it your up or your down stroke. This sounds confusing at first, so here is an example: lets pretend we really suck and we can pick 4 notes per second clean and even with all downstrokes. But we can only pick 3 notes per second using all upstrokes. Well, our max speed with alternate is going to be no more than 6 notes per second. You take the lower number and double it. If you don't understand this concept here is another way to see it.

Your a lumberjack and you have to cut down a tree. You use an axe alone. It's slow and painfull after long hours. You see another lumberjack with a 2 man saw. You think: "wow if we both worked together we could kill this tree even faster." When you both work together with the 2 man saw the fastest you can murder the poor defenseless tree as a team will not be only dependant of your own speed. But of the weaker or slower of you and your lumberjack pal. If he is slower, it will slow you down too or else your gonna saw that tree wrong and jam the saw. So in this analagy, you with an axe is all down or all up strokes, the double man saw represents alternate picking and your the (downstroke), the other lumberjack is the (up-stroke). If you still don't understand I don't know what to tell you. E-mail me or somthin'.

Little known facts: Paul Gilbert used only UPstrokes for his first 2 years playing. I'm pretty sure this gave him a massive advantage speed wise when he went to alternate picking. Almost all players have a weaker upstroke than down. Eric Johnson uses all upstrokes for certain things for its tonal quality. Playing nothing but upstrokes and only using your ring and pinkey finger will surely make you feel like peeing yourself.

Back to the warmup/exercise.

I usually do it as part of my warmup at 120 bpm 16ths, the ones you will have trouble with (all upstrokes usually). Do as triplets (3 picks per beat) untill you get it then quads once your used to it. Smooth not jumpy do at 4 picks per beat. This should help you play whatever style you like. I belive economy is the superior style. This is after extensive experience with all styles. There are of course exceptions (rhythm parts/strum patterns).

Remember to do all 5 picking variations perfectly before moving onto the next finger combination:

1. All downstrokes.
2. Alternate picking starting on a downstroke for each string.
3. All upstrokes.
4. Alternate picking starting on an upstroke for each string.
5. Full on economy. Picking into each string never around.

There are 12 finger combinations. I feel this helps with bordom and also makes sure all your fingers work in

перейдите к следующей аппликатуре и повторите в следующей последовательности стилей:

1. Ударами вниз
2. Переменным штрихом, начиная с удара вниз на каждой струне
3. Удары сверху
4. Переменным штрихом, начиная с удара вверх на каждой струне

5. Экономный. Не перескакивая через струну. Некоторые могут спросить «зачем все удары вниз (№1) или все удары вверх (№3). Я никогда не использую их, это для новичков, и т.д.»

Используя логику и начальную математику, вы убедитесь, что максимальная потенциал вашей скорости будет только в два раза быстрее вашего самого медленного движения, вверх или вниз. Сначала звучит невразумительно, так что вот пример: притворимся, что мы неумехи и можем сыграть 4 ноты в секунду чисто и ровно ударами вниз. Но мы можем сыграть только три ноты в секунду, используя удары вверх.

Максимальная скорость нашей игры переменным штрихом не будет больше 6 нот в секунду. Вы берете меньшее число и умножаете его на два.

Если не понятно, есть другой способ объяснить. Вы – лесоруб, вам нужно свалить дерево. Только одним топором. Это медленно, тяжело и долго.

Вы видите другого лесоруба с двуручной пилой. Вы думаете: «если бы мы работали вместе, мы могли бы покончить с этим деревом значительно быстрее».

Когда вы оба убиваете бедное беззащитное дерево в быстром темпе, как команда, вы не зависите только от вашей скорости. Вы зависите от слабейшего и более медленного приятеля-лесоруба. Если он медленнее, вы замедлитесь, если не замедлитесь – пила просто застрянет в дереве.

Так что, по этой аналогии с топором и ударами медиатора вверх и вниз, двуручная пила - это переменный штрих, вы бьете вниз, а ваш приятель-лесоруб – вверх. Если все еще непонятно, тогда я не знаю что сказать.

Напишите мне, что ли...

Малоизвестный факт: Paul Gilbert использовал только удары вверх свои первые два года обучения. Я уверен, что это дало ему огромное преимущество, когда он перешел на переменный штрих.

Почти у всех музыкантов удары вверх слабее, чем вниз. Eric Johnson использовал только удары вверх при исполнении некоторых вещей, из-за особого звучания. Игра только ударами вверх, используя мизинец и безымянный палец, гарантированно заставит вас почувствовать, как будто вы обмочились.

Вернемся к разогреву/упражнению

Обычно я выполняю его во время разогрева в темпе 120 ударов в минуту, шестнадцатые, с которыми у вас будут проблемы (обычно все удары вверх). Играйте триолями (три движения на удар), пока не освоите, потом квартолями.

Плавно, без скачков делайте 4 движения на удар. Это должно помочь вам играть любым стилем, каким захотите. Я уверен, что экономный штрих – лучший. Это после большого опыта в применении всех стилей. Есть, конечно, исключения (ритм гитара).

Помните: необходимо идеально отыграть всеми пятью стилями, перед тем как переходить к следующей аппликатуре:

1. Ударами вниз

sync with your picking.

Stop thinking about the lumberjacks and that poor tree! these last few may seem tough on your left hand if your pinky sucks. Done! Good job! Hope your hands feel really good now, they should be ready for speed drills.

Here are some for fun.

First do them with alternate picking. Then using strict Economy picking like me. Start real slow, then get it up to about 17 picks a second clean and accurate always.

a little more advanced

I use my wrist motion to skip strings. Like on the last exercise. It's a flicking like motion. Don't forget to also practise these with a palm mute as well. Keep a chart of your current bpm on all exercises you do and don't cheat!

Write a goal tempo and next to it put your current tempo. Buy a stylus pick and use nothing but it for practice. Download "weird metronome" from download.com and use it for all your lessons. Practice what you suck at the most in your technique. Do all the 3 note per string modes go up one and down the next so its always odd numbers per string. Remember not to abuse speed once you attain it, the rate at which you present notes to the listener is a huge part of music. Fast isn't better and slow isn't better than fast. They are just 2 different things. Use it wisely.

Exercises.

I developed these exercises while practicing with my drummer while he was doing rudiments. It is way harder than it looks. I use Economy picking but these will work you out on alternate as well. Play these with a metronome at a slow speed and gradually work them up one at a time to your desired speed. The goal is to be able to play them all back to back without 1 mistake at your desired tempo. It seems like it's more mind work than your usual speed drills. The odd note groupings are killer for getting both hands working as one machine!

These are very annoying and cause pain to the mind! Because they are so hard to play fast and clean back to back or even alone. Once you get those above here is a basic Paradiddle lick for string skipping, easier rhythm feel but hard stretch and skips:

I hope you like these exercises for your picking and mental calibration. I have other lessons and videos on my website www.MusicHopper.com. There is nothing better than meeting your goal so keep it within reach on these tough picking patterns. Also, if you start getting dizzy from these, play them in a different scale than Eminor, it's good practice to do that anyway.

All The Aspects Of Picking. Part2

If you didn't yet read the first lesson please do so before moving on to this one. There was a great response from the first lesson on picking and technique, so I decided to submit part II and elaborate somewhat on the economy side of things.

I have gotten countless e-mails asking about the

2. Переменным штрихом, начиная с удара вниз на каждой струне
3. Удары сверху
4. Переменным штрихом, начиная с удара вверх на каждой струне
5. Экономный. Не перескакивая через струну. Двенадцать аппликатур. Думаю, поможет от скуки и заставит ваши пальцы работать синхронно с медиатором.

Прекратите думать о дровосеках и этом бедном дереве!

Эти несколько последних – достаточно сложные в левой руке, если ваш мизинец не очень Готово! Хорошая работа! Надеюсь, ваши руки теперь в порядке, они должны быть готовы к упражнениям на скорость.

Вот несколько, развлекись.

Сначала сделайте их переменным штрихом. Затем строго экономным штрихом, как я. Начните медленно, затем ускорьтесь до примерно 17 движений в секунду, играйте чисто и точно. Немного более продвинутым.

Для перескока через струну я использую движение кистью. Как в последнем упражнении. Это очень легкое и быстрое движение. Не забудьте тренировать его, также как приглушение струн ладонью. Записывайте ваш темп для всех упражнений, и без обмана!

Запишите темп, которого вам бы хотелось достигнуть, а рядом ваш настоящий темп. Купите медиатор для техники (stylus pick) и используйте для тренировок только его. Скачайте "weird metronome" с сайта download.com и используйте его во время занятий. Тренируйте слабые места в вашей технике. Играйте сериями по 3 ноты на струне вверх, переходите к следующей струне ударом вниз, таким образом, на всех струнах будет нечетное количество ударов. Не злоупотребляйте скоростью после того, как удалось ее достичь, скорость имеет большое значение для восприятия музыки слушателем. Быстро не лучше, чем медленно и наоборот. Это разные вещи. Пользуйтесь ими мудро.

Упражнения.

Я разработал это упражнение во время занятий с моим барабанщиком, пока он отработывал рудименты. Это гораздо сложнее, чем кажется. Я использую экономный штрих, но с ними можно отработывать и переменный штрих. Играйте с метрономом на низкой скорости, постепенно увеличивая ее, пока не достигнете желаемого темпа. Цель – играть их снова и снова на выбранной скорости без единой ошибки. Больше головоломка, чем обычное упражнение на скорость. Сложная аппликатура заставит работать обе руки слаженно, как одна машина!

Эти – очень неприятные, от них голова болит! Потому что их тяжело играть один за другим, и даже по-отдельности. После того, как освоите эти, ниже идет основной парадидл для пропуска струны, чувствовать ритм легче, но тяжелая левая рука и пропуски:

Я надеюсь, что вам понравились упражнения и с медиатором и ваша голова также поработала. У меня есть другие уроки и видео на веб сайте www.MusicHopper.com. Нет ничего лучшего, чем достичь своей цели, эти упражнения помогут вам приблизиться к ней. Если вы стали от них уставать, попробуйте поиграть в другой тональности, это

specifics of economy picking and some people seemed a little confused.

Economy picking has one simple rule: *When you move to a new string ALWAYS pick "into" or towards the string (if your moving to a string closer to the floor pick down. If your moving to a string closer to your face or the sky, then pick up) this goes for adjacent strings as well as skipping strings.*

So, economy picking is basically just a rule that whenever you move to a new string while playing anything, you pick in the direction of that new string instead of going under the string and picking up, or instead of going over the string and picking down. This way it uses the kinetic energy already established with the last picking motion used. In other words, it saves time and energy, which means faster playing with less effort, physical effort that is. It does require a lot of mental work to get used to this type of picking.

Here is an example to make sure everyone gets it right this time. I feel bad for not explaining it in more detail on the last lesson:

d= downpick to the ground
u= uppick to the sky

If you were to play this using alternate picking the ups and down picks would work this way if you started on a downstroke...

Now I will underline where you are wasting energy by moving around the string just to keep with the alternate picking pattern.

Now I will write the down and up strokes how they would be for economy picking and underline the spots where picking will be easier and faster than economy (based on the laws of physics, which seem to supersede the laws of "but this cool guitarist does it this way" etc)

In this one above I marked off with an * where there is wasted motion, because of the amount of notes on this string. But that could easily be fixed by placing the note that is causing the problem on the next string and only having 2 notes on the high e string, or simply add a note so it's 4 notes, like this:

Now every underlined note is economical and uses the least possible energy and time while playing, hence making it faster because an object in motion tends to stay in motion, also the shortest distance is a straight line, etc. So I hope those examples help you out if not here is one last version in short:

And for all the wise asses who say "but that's only starting on a downstroke," ok then here it is starting on an upstroke:

See how there is always a way to make it economical.

The trouble with economy is that a lot of players starting out on it usually play a little loose time wise on the string changes or with a picking that's either too loud or too soft. So make sure to pay good attention to the tempo and dynamics of your string changes in economy.

The exercises you used for alternate picking can and should be re-practiced using economy. I suggest practicing alternate picking even if your planning on using strictly economy picking like myself. By practicing alternate still, you are actually making yourself work

хорошая практика.

Все аспекты игры с медиатором. Часть 1.

Если вы еще не читали первый урок, пожалуйста, сделайте это перед тем как переходить ко второму. Первый урок вызвал сильный интерес к этому способу игры медиатором и технике, так что я решил сделать часть 2 и остановиться более подробно на сути экономного штриха.

Я получил бесконечное количество писем с конкретными вопросами об экономном штрихе и, похоже, некоторые люди немного запутались. В экономном штрихе есть одно простое правило: при переходе на другую струну всегда идет движение «К» струне (если вы переходите к струне, близкой к полу, делается удар вниз; если вы идете к струне, близкой к своему лицу, или к небу, делается удар вверх). Это работает как с соседними струнами, так и при перескоке через струну.

Так что, экономный штрих – это просто правило, гласящее, что при переходе на другую струну, делается удар по направлению к этой струне, вместо того, чтобы идти ниже и делать удар вверх, или идти выше и делать удар вниз. Таким образом, используется кинетическая энергия последнего движения. Другими словами, это экономит время и силы, что позволяет играть быстрее, затрачивая меньше усилий. Для того чтобы привыкнуть к этому способу, нужно поработать головой.

Привожу пример, чтобы в этот раз всем было понятно. Мне совестно, что не объяснил все в деталях в предыдущем уроке:

d – удар вниз, к земле

u – удар вверх, в небо

Если вы будете играть это переменным штрихом, удары вверх и вниз будут выглядеть так

Если вы начнете с удара вниз...

Теперь я обозначаю места, где вы теряете энергию, перескакивая через струну для поддержания техники переменного штриха.

Здесь я обозначаю удары вверх и вниз, если играть это экономным штрихом и выделю места, где играть можно быстрее и легче (основываясь на законах физики, которые сильнее закона «но этот крутой гитарист играет это так» и т.д.)

А здесь я помечу * места, где мы теряем в движении из-за количества нот на струне. Но это легко исправить, просто перенеся проблемную ноту на следующую струну, или добавив 4-ю ноту:

Теперь каждая отмеченная нота играется экономным штрихом, используя минимальную энергию и время, и быстрее, потому что движущийся объект остается в движении, минимальная дистанция – по прямой и т.д. Надеюсь, эти примеры все разъяснили, а если нет, привожу последнюю сокращенную версию:

А для всех умников, говорящих «это все только если начинать с удара вниз», вот начало с удара вверх:

Всегда есть способ перехода на экономный штрих.

Проблема с экономным штрихом заключается в том, что многие гитаристы уделяют мало времени переходам на другую струну, или играют слишком громко, или слишком мягко. Так что, убедитесь, что вы уделяете достаточно внимания темпу и динамике смены струн, играя экономным штрихом.

Упражнения, которые вы выполняли для переменного штриха, можно и нужно потренировать заново,

<p>harder, so when you do play economy it will be that much easier on you (and faster).</p> <p>Here are some more licks/exercises to work on for your economy picking, remember to do them as alternate picking too. This is all economy picking friendly. Starts off in major and descends with some scale alterations:</p> <p>All of these licks/ideas can be played with strict economy picking and can be brought up to a very fast speed with work.</p> <p>OK, that seems like enough of stuff to ponder and work out to.</p>	<p>используя экономный штрих. Я рекомендую практиковаться в переменном штрихе, даже если вы соберетесь перейти исключительно на экономный, как я. Практикуя переменный штрих, вы больше работаете, так что при использовании экономного штриха играть будет значительно легче (и быстрее).</p> <p>Вот еще несколько упражнений для тренировки экономного штриха, не забывайте играть их также переменным штрихом. Все они специально составлены для игры экономным штрихом. Начинается в мажоре, затем идет ниже с некоторыми альтерациями.</p> <p>Все эти упражнения могут играть строго экономным штрихом и могут быть доведены до очень большой скорости при старании.</p> <p>Ок, я думаю здесь есть над чем поразмыслить и поработать.</p>
--	--