

# ТЕАТР СКУЛЬПТУР

*Скульптуры Филиппа Джексона, навеянные сказочным миром венецианских карнавалов, застывают в позах столь реалистичных, что кажется, будто через мгновение кто-нибудь скажет: «Море волнуется раз...», они оживут и начнут театральное представление*

Текст: Коробкова Наталья Фото: архив Philip Jackson





**Филипп Джексон** родился в Шотландии в конце Второй мировой войны. 11-летним мальчишкой с горящими глазами он рассматривал изображения скульптур в книгах своей бабушки и мечтал, что когда-нибудь сможет создать нечто подобное. Решив связать свою жизнь с искусством, он поступил в художественную школу Farnham. После ее окончания Филипп попробовал свои силы в фотографии, но вскоре оставил это занятие, окончательно убедившись, что его призвание — скульптура. Сегодня Джексон живет в Западном Сассексе и работает в студии Эдварда Лоуренса (Edward Lawrence Studio).



**Ш**о мнению Джексона, главное преимущество скульптуры — ее способность существовать вне времени и сохранять свой первозданный вид на протяжении сотен лет. «На мой взгляд, скульптуры — лучшие инвестиции», — говорит мастер.

Джексон работает исключительно в бронзе, уделяя особое внимание форме и отделке. Изящные садовые фигуры будто вырастают из земли: нижняя часть обработана грубо и напоминает текстуру дерева, скалы или застывшего потока вулканической лавы, но по мере того как взгляд скользит вверх, работа мастера становится мягче и тоньше, достигая поистине ювелирной точности в изображении лица и рук. Скульптор настолько тщательно продумывает позу и оттачивает детали, что тяжелые бронзовые фигуры обретают легкость и подвижность: кажется, будто дуновение ветра способно приподнять полу плаща или перевернуть страницу книги.

Независимо от того, чью скульптуру создает Филипп, будь то великий Моцарт или никому не известный венецианец, мастер, прежде всего, собирает необходимую информацию и полностью погружается в атмосферу того времени, когда

жил герой. Он путешествует, общается с людьми, посещает библиотеки. Только после долгих исследований, которые могут длиться несколько месяцев, создает несколько пробных восковых фигур, одна из которых, после доработки, превращается в бронзовую скульптуру.

Источником вдохновения для Филиппа Джексона служат работы Джейкоба Эпштейна, Генри Мура, Огюста Родена и Оскара Немона. Роль главной музы в жизни скульптора исполняет его супруга Джин. Она не только вдохновляет мужа на творчество, но и не позволяет ему даже подумать о том, чтобы выйти на пенсию и оставить скульптуру, даже несмотря на уже почтенный возраст — Филиппу почти 70 лет. Самого Джексона уход на пенсию не страшит: он знает, что его дело продолжит сын Джейми, мечтающий пойти по стопам отца. Несомненно, Филипп Джексон родился под счастливой звездой. Его творческая судьба складывается необычайно удачно: шотландцу удалось стать любимым скульптором английской королевы Елизаветы II, завоевать множество престижных профессиональных наград и при этом умело распределить свое время между частными и общественными проекта-









ми. На каждом этапе своего пути он получал достаточное количество заказов, чтобы заниматься тем, что ему действительно нравится.

Несмотря на то, что Джексон старается поровну делить время между скульптурами для галерей и общественными памятниками, мировую известность он получил именно благодаря последним. Среди наиболее значимых работ Джексона — скульптура молодого Моцарта (The Young Mozart), мемориал, посвященный летчикам-бомбардировщикам Второй мировой войны (The Bomber Command Memorial), памятник освобождению Джерси (Jersey Liberation Sculpture) и памятник английской королеве Елизавете Первой (Her Majesty Queen Elizabeth Memorial). На открытиях этих и других мемориалов в разное время присутствовал практически весь высший свет Англии: герцог Вестминстер, ар-

хиепископ Кентерберийский, принц Уэльский, принцесса Анна, баронесса Маргарет Тэтчер. Ее Величество королева Великобритании Елизавета II несколько раз лично почтила своим вниманием презентации памятников, созданных Филиппом Джексоном.

Талант скульптора не остался незамеченным и в профессиональных кругах: свою первую награду Джексон получил в 1987 году, победив в Национальном конкурсе скульпторов в Манчестере. В том же году Джексон был избран членом Королевского общества британских скульпторов, которое, спустя несколько лет, наградило его серебряной медалью. Три года подряд (с 1991 по 1993 годы) он получал специальную скульпторскую медаль Отто Бейт (Otto Beit). А в 2009 году скульптор был удостоен самой почетной из своих наград — звания командора Королевского Викторианского ордена.