



Одну из самых захватывающих инсталляций на Stockholm Furniture&Light Fair создал из обычных листов бумаги архитектор **Герт Вингард**

# АНАТОМИЯ ОБЩЕНИЯ

ПОМНИТЕ, В ТО ВРЕМЯ, КОГДА МОБИЛЬНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ, ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ ЕЩЕ НЕ БЫЛИ ПРЕДМЕТАМИ ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ, МЫ ПРИГЛАШАЛИ ДРУГ ДРУГА В ГОСТИ И ПИСАЛИ ПИСЬМА НА БУМАГЕ? ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ТРАДИЦИЮ ЖИВОГО ОБЩЕНИЯ РЕШИЛИ ВОЗРОДИТЬ ДИЗАЙНЕРЫ СТОКГОЛЬМСКОЙ FURNITURE FAIR В ЭТОМ ГОДУ. ОБЫГРЫВАЯ ТЕМУ «АНАТОМИЯ ОБЩЕНИЯ», УЧАСТНИКИ ЯРМАРКИ ПОСТАВИЛИ ПЕРЕД СОБОЙ ЗАДАЧУ — СОЗДАТЬ ПРОСТРАНСТВО, РАСПОЛАГАЮЩЕЕ К БЕСЕДЕ.

По сложившейся традиции, парадный холл ярмарки украсил избранный Почетный Гость — один из всемирно известных дизайнеров. В этом году приятную обязанность поручили японцу Оки Сато (Oki Sato), который был назван одним из гениальнейших творцов XXI века. Создавая композицию для welcome lounge, Оки ставил перед собой цель — подарить каждому входящему посетителю мгновение абсолютного восхищения, буквально отнимающего дар речи. Раскрывая тему общения, свою историю на языке искусства рассказали более 700 компаний и дизайнеров. Продемонстрировать мастерство коммуникации участники выставки могли в таких категориях, как производство домашней и офисной мебели, освещение, домашний текстиль, ковры и элементы декора. Удобство и функциональность в этом году были главными требованиями к экспозиции, ведь успех общения во многом зависит от того, насколько комфортно чувствуют себя участники разговора. Например, шведская компания Above Mobel представила кожаный модульный диван из коллекции Serie 500 — диванные сиденья, расположенные полукругом, позволяют собеседникам устроиться в удобной позе лицом друг к другу. Некоторые мастера сделали ставку на интересную идею и реализовали тему коммуникации в концептуальных инсталляциях. Самый яркий пример подобного подхода продемонстрировали шведский архитектор Герт Вингард (Gert Wingardh) и финский художник Куста Сакси (Kustaa

Saksi). Созданный ими гигантский купол состоит из скрепленных между собой стопок бумаги — наиболее широко используемого средства связи. Нижний лист каждой стопки является частью необъятных размеров рисунка, который можно рассмотреть, находясь под куполом. Для создания инсталляции авторам потребовалось 700 тысяч листов формата А4. После выставки Герт и Куста обещали раздать бумагу различным организациям, чтобы ее можно было использовать еще несколько раз, прежде чем окончательно переработать в картон.

Одиннадцатый год подряд в рамках стокгольмской Furniture&Light Fair действует проект Greenhouse — место, где еще «зеленые» молодые дизайнеры со всего мира могут продемонстрировать свои таланты и наладить контакты с будущими клиентами. Это одна из самых популярных на ярмарке секций и отличная стартовая площадка для завтрашних звезд. Именно Greenhouse когда-то открыл миру такие имена, как Оки Сато, Дженс Фагер и Form Us With Love. Декорирование зала Greenhouse в этом году доверили шведской компании Note. Дизайнеры черпали вдохновение из барочного сада, его легендарного стиля и наполненного философскими идеями пространства. Разработчики Note великолепно справились с задачей — создать атмосферу, которая располагает к общению, где экспонентов и посетителей соединяют невидимые нити, а идеи и фразы свободно витают в воздухе.





Первое чувство восторга посетители выставки испытали уже в парадном холле, где была представлена белоснежная инсталляция студии **Nendo**

Карьера **Оки Сато**, известного дизайнера и создателя дизайнерской студии Nendo, началась несколько лет назад именно на Stockholm Furniture&Light Fair



Яркие цветовые акценты по-прежнему пользуются популярностью у дизайнеров интерьеров



Бирюза была названа одним из главных цветовых трендов будущего сезона на нескольких международных выставках мебели, включая Furniture&Light Fair в Стокгольме



В рамках выставки были проведены несколько дискуссий, посвященных цветам и материалам, которые будут использоваться в интерьерах будущего