

СЕМЬ СТУПЕНЕЙ СЕРДЦА

Коллекция The Seven Stages of the Heart создана студией Vokja в сотрудничестве дизайнером Виссем Ночи (Wyssem Nochi). Семь винтажных металлических стульев, драпированных старинной тканью, символизируют этапы путешествия из материального мира в духовный. Шестиугольную форму, линии которой формируют пирамиду, предложил Виссем Ночи. Минималистичная конструкция стала превосходной основой для работы дизайнеров Vokja Ходы Баруди (Hoda Baroudi) и Марии Хибри (Maria Hibri). Вдохновение для коллекции ее создатели черпали в аскетическом исламском учении суфизм.

Студия Vokja

Хода Баруди и Мария Хибри — творческий дуэт из Бейрута (Ливан), объединенный общей концепцией проекта Vokja. Этот союз — взрывная смесь таланта и креатива. Обе его участницы просто без ума от антикварных вещей, старинного текстиля и традиционных левантийских гобеленов. Основав свою студию в 2000-м году, дизайнеры не перестают говорить о любви и уважении к своей культуре. В качестве основного инструмента для передачи образа и настроения дуэт использует цвет. Как правило, hand-made-коллекции Vokja создаются из подручных материалов. Помимо выражения творческой идеи, Хода и Мария уделяют большое внимание духовной наполненности своих работ.



Коллекция **The Seven Stages of the Heart** начинается со стула, сделанного из обломков пластмассы, искусственных цветов, ножей и клавиш



Вторая «ступень» представлена рисунками на ткани: они символизируют земные связи



На третьей «ступени» мы видим изменение. Стул составлен из слоев тяжелых белых тканей, в золотой вышивке угадываются арабские буквы



К настоящему времени изменение ясно. Рядом с лицом проявляется суфийский текст



Обнажая металлическую структуру дизайна Ночи, пятая «ступень» демонстрирует одеяние Османского принца



На шестой «ступени» особенно хорошо виден каркас стула. Сверху он накрыт старинной тканью **Suzani**



На седьмой «ступени» стул обит простым натуральным белым волокном, олицетворяющим гармонию и единство с Богом