А начиналось все с детской песенки про ночь, крылья и ключи... Кто знал, что она станет этаким пророчеством странного, но безумного интересного путешествия.

И сейчас, по прошествии трех дней, когда я закончила читать эту книгу, я могу вспомнить, чем она началась (хотя обычно напрочь забываю) - зонтиком с картой Лондонского метро, подозрительного вида старушкой и "встрепанным молодым человеком с огромными зелеными глазами". Картинка, будоражащая воображение, не так ли?

Помню, там был дождь и терпеливое ожидание. А потом кадр сменился - какие-то развалины и два человека в аристократических лохмотьях, ведущих светскую беседу...

Мое путешествие в Под-Лондон началось. Мир вокруг стал нереальным - за привычной обыденностью, ставшей вдруг полупрозрачной, стал проступать другой мир. Такой же реальный, но похожий на первый не больше, чем отражение неба в луже бензина - вроде бы черный и страшный. Непонятный, как начинающийся бред, но такой многоцветный, такой разный. Там оживали все фантазии, станции метро были как королевства или обители, там были Охотники и Звери. Даже невероятно прекрасный и коварный ангел.

Я не почувствовала темноты, вони подземных рек, всей тяжеловесности готики, которая, судя по надписи на обложке должна бы меня подавить. Ничего этого не было. Роман читается легко, даже слишком быстро, каждая страница - как новый шаг, ни на минуту не заскучаешь. Ощущение путешествия, когда твои глаза широко раскрыты, и осматриваешься вокруг, боясь пропустить еще одну диковинку в загадочном мире. Передвижная Ярмарка, где продают первоклассные кошмары, и горы мусора по приемлемой цене, или Найтсбридж, где Тьма забирает одного человека из группы, проходящей по нему, или полные достоинства говорящие крысы.

И даже неразлучную парочку убийц и их кровавые развлечения автор описывает легко и непринужденно, так, что даже не страшно - они жители этого мира и гармоничны с ним. Как это у Гемана : "...Круп и Вандермар, – вкрадчиво произнес он. – Старая фирма. Препятствия устраняем, помехи искореняем, докучающие члены удаляем. Попечительское зубоврачевание."

А сцена на пустой станции метро, где проходил свое испытание главный герой заставляет усомниться, что то, что с ним происходит в Под-Лондоне – реальность.

Эта книга для тех, кто хочет на несколько часов покинуть скучный серый мир и почувствовать себя в мире приключений, по-настоящему почувствовать как это захватывающе.