**Установление правообладателя на объекты авторского права**

«Прав или не прав?»- воистину шекспировский вопрос, волнующий куда большее количество людей, чем кажется на первый взгляд. **Установление правообладателя на объекты авторского права** порой представляет нешуточную проблему. С одной стороны, правообладателями являются лица, обладающие исключительным правом на произведение, которое перешло к ним от автора по установленным основаниям- в силу закона или в силу договора. Договор, или, к примеру, документ о вступлении в наследство, служат хорошей защитой от незаконных посягательств.

С другой стороны, очень часто бывает так, что обладателем авторского права становится не автор, а совершенно посторонний человек. Да, согласно действующему законодательству, авторское право в регистрации не нуждается, однако на практике все иначе. Так, если некто, заполучив произведение, не созданное собственным трудом, подает на него заявку в регистрирующий орган, - по закону становится правообладателем. И это происходит независимо от того, кто является подлинным автором. Лицо, впервые указанное на оригинале или экземпляре, по закону автором также считается. Как видим, есть ситуации, когда существующие правовые механизмы охраны авторских прав оказываются бессильны. Как в старом анекдоте: «Кто первым встал, того и тапочки».

Отстоять авторство на объект интеллектуальной собственности в дальнейшем не просто сложно, а практически невозможно. Очевидно, что авторы крайне нуждаются в **официальном подтверждении своих прав. Закон предоставляет им такую возможность.**

**Установление правообладателя на объекты авторского права** может быть обеспечено посредством ряда мер. Их назначение в том, чтобы доказать факт существования произведения на определенную дату. Если не затрагивать регистрацию прав в соответствующих органах (Роспатент или РАО), основными из них являются:

* свидетельские показания, подтверждающие авторство. Лучше если свидетелей несколько- шансы на признание авторства возрастают;
* нотариальное удостоверение подписи на произведении. Стоит помнить, что нотариус заверяет лишь подпись и не более того. Так что этот метод не лишен недостатков, хотя и распространен на практике;
* нотариальное хранение. Образец упаковывается в присутствии нотариуса, последний заверяет его печатью, ставит дату и подпись. При необходимости это поможет доказать авторство в суде;
* использование почтового отправления. Результат труда отправляется по почте с описью вложения. Почта регистрирует дату отправления. В дальнейшем, это также может стать одним из доказательств. Однако, стоит учесть, что экспертиза вложения не проводится, поэтому подлинность его может оказаться под вопросом;
* публикация в СМИ или каталоге , посредством которой легко установить дату размещения.

Однако самым надежным способом **установления правообладателя на объекты авторского права**, вероятно, является депонирование. Эта мера предусматривает регистрацию авторского права с последующим принятием зарегистрированного экземпляра произведения на ответственное хранение. Депозитарии сейчас создаются в различных правовых организациях, предоставляющих услуги в области защиты прав интеллектуальной собственности.