|  |  |
| --- | --- |
| ***Оганнес, расскажи, как все начиналось, ты ведь не с юности мечтал о карьере стилиста?***Обычно сначала люди становятся парикмахерами, а потом открывают салон, а у меня все получилось наоборот. Сначала я открыл салон, а потом уже стал парикмахером.  По первому образованию я инженер-механик, я закончил Армянскую Сельскохозяйственную Академию. Еще, будучи студентами, мы с другом открыли мастерскую по изготовлению женских украшений. Это дело помогло создать мне первый капитал, который стал основой более серьезного бизнеса в 90-е годы, когда закрывались заводы и предприятия, и я не смог пойти работать по профессии инженера-механика. Позже, после переезда в Москву в 2002 году мне пришла в голову идея открыть красивый бизнес- салон красоты. Наблюдая за работой своих мастеров парикмахеров, я почувствовал, что меня притягивает их мастерство и взял в руки ножницы. ***Кто стал твоим первым наставником?***Первым моим наставником был один из ведущих мастеров моего салона Роберт. Он вдохновил меня и очень помог психологически. Полгода я работал без профессионального образования и только с мужскими стрижками, они у меня очень удачно получались. Видя перспективы, я нашел школу, куда поступил на базовый курс, а через 2 недели мой преподаватель перевела меня в группу квалифицированных мастеров. После этого я посещал много семинаров мастер классов зарубежных школ, таких как Vidal Sassoon, TONI&GUY, Patrick Cameron и многие другие. В каждой школе я находил то, что мне помогло создать свой стиль и почерк.***Расскажи о своей первой клиентке?***Однажды к нам зашла клиентка без записи, мест свободных не было, и администратор обратилась ко мне. Я согласился на эту работу, будучи мужским мастером и клиентка знала об этом, но я почему-то внушил ей доверие. В итоге она осталась довольна моей работой!Она же порекомендовала первую десятку женщин-клиенток, сработало сарафанное радио и постепенно женские стрижки и прически стали неотъемлемой частью моей работы.***И следующим этапом в твоей карьере стало участие в конкурсах...***Да, через какое- то время я почувствовал уверенность и решил испытать себя наравне со своими коллегами. Я подал заявление на участие на Чемпионате Москвы и попал в десятку лучших парикмахеров Москвы. Это открыло мне дорогу на Чемпионат России, где я смог соревноваться с мастерами высокого уровня. После этого в течение пяти лет я участвовал во многих российских конкурсах и занимал призовые места.***Как ты попал в мир fashion?***  Мне поступило предложение подготовить моделей для имиджевого каталога бренда известного дизайнера Nata Rikami. Это был мой первый опыт работы на съемках,После этого я полностью погрузился в съемки и даже в какое-то время стал меньше уделять времени салону. Я был счастлив творить и запечатлевать свое творение на фото, потому что все образы, которые я создавал раньше просто исчезали в никуда.***Сколько времени занимает подготовка к съемке?***Я всегда основательно подхожу к подготовке. Приехать и спонтанно что-то сотворить – это хорошо, но я сначала пишу сценарий съемки и по пунктам уже его осуществляю. Это и кастинг моделей, выбор места, подбор нарядов, встречи с дизайнерами или шоурумами, все занимает от пары дней до двух недель.***Что самое сложное в твоей профессии?***Мне кажется, в нашей работе, как и других профессиях, самое сложное - это путь обучения и на этом этапе нужно обладать достаточным терпением и силой воли, а все остальное приходит со временем. Надо совершенствовать свои знания, опыт и всегда нужно двигаться только вперед.***Кому обычно принадлежат идеи съемок? Легко ли тебе воплощать идеи других людей?***Очень многие идеи съемок принадлежат мне, большой интерес для меня представляет создание full fashion look. Фотографы всегда предлагают свои идеи и задачи, но значительную роль играют мои способности и мое виденье всего процесса. Я, как стилист, должен уметь заполнить форму содержанием. Сделать так, чтобы прически и макияжи не только были бы уместны в данном проекте, но также были и в тренде. Сочетание тренда и креативности - вот чего я всегда добиваюсь.***Поговорим о фотографах. Стремишься ли ты к разнообразию или считаешь, что каждый стилист должен найти "своего" фотографа?***Фотографы все разные по своему мастерству и видению, кто- то силен в стиле art, кто- то в beauty или fashion, все зависит от того, что мне на данный момент нужно и какая цель.У меня появляется проект и мне сразу становится понятно, какой фотограф справится с этой задачей, и ему я и предлагаю участие в творческой работе.  К тому же, всегда хочется чего-то нового, и есть много фотографов высокого уровня, с которыми я еще не работал. Я не люблю останавливаться на достигнутом.***Какие твои достижения?***  Не буду перечислять свои достижения сейчас, но за каждым из них стоит труд и знания. Главное достижение в моей профессии то, что я способен передать свои знания другим мастерам и подрастающему поколению парикмахеров.***Есть ли модели, с которыми ты мечтаешь работать?***  Понятие модель я воспринимаю по своему, для меня нет красивых или некрасивых моделей, есть модели, которые достойно носят это звание и умеют работать. Мне важно, чтобы идея подошла к образу модели и модель смогла достойно сыграть отведенную ей роль, в этом и заключается мое предпочтение той или иной модели. Конечно же, хочется работать с топ моделями, с кем я еще не успел поработать. Сейчас я в поиске модели похожей на испанскую фотомодель Роси де Пальма, "безобразная красавица" стоит для меня на первом месте по своей энергетике и харизме.***Наверное, про женщин теперь ты знаешь почти все?***Вокруг меня всегда огромное количество женщин, и с каждым днем я чувствую, что чем больше я с ними работаю, тем загадочнее они становятся для меня.***И напоследок, твое кредо по отношению к жизни и людям?***Быть честным по отношению к самому себе, своей профессии и людям, с которыми ты работаешь. С каждым днем я все более уверен, что нашел свою профессию, которой я буду верен до конца моих дней.Беседа проходила в студии Красоты "Ahov". | ***Ogannes, please, tell us how it all began. I know you haven’t dreamed of becoming a stylist since you were young, have you?***Usually people become hair stylists and then open a hairdressing salon, but it all happened with me vice versa. At the beginning, I opened a hairdressing salon and then became a hair stylist.I’m a mechanical engineer on my first education and graduated from the Armenian Agricultural Academy. Being students, my friend and I opened a workshop for the manufacturing of women’s jewelry**.** This business helped me to make capital, which was the base of serious business in 90’s when many plants and factories were closing and I couldn’t go to work on my first profession. Later, after moving to Moscow in 2002 year I had an idea to open a beautiful beauty business salon. Watchingmy hair stylists working, I felt that their work were attracted me and took scissors in my hands.***Who was your first teacher?***My first teacher was one of the leading masters of my hairdresser salon. It’s Robert. He inspired and helped me in psychological way. I worked in a half-year without special education and only with men’ haircut, because I made it very well. Seeing a perspective, I’ve found a school where I entered on the basic course and after two weeks my teacher transferred me into the group of qualified masters. After that, I visited a lot of seminars of foreign school’s masters such as Vidal Sassoon, TONI&GUY, Patrick Cameron and others. Each school gave me something that helped me to create my style and individuality. **Please, tell us about your first client.**One day a client (woman) came to us not by appointment, we didn’t have free seats and an administrator addressed to me. I agreed to do this work working with men’s haircut only and this client knew about it, but I inspired trust to her and as the result, she liked my work very much!She recommended me to the first ten women - clients, the word of mouth were operated, and gradually women’s haircuts become an integral part of my work.**Next stage of your career was participation in competitions…**Yes, I felt confidence and decided to try myself on one level with my colleagues.I made an application on participation in the championship of Moscow and appeared in the list of the best hair stylists of Moscow. This opened the way to the Championship of Russia where I could compete with the qualified masters. After that during five years, I have been participating in many Russian competitions and got places.***How it happened that you’ve got in the fashion world?***I received a suggestion to prepare models for image catalogue of the well-known designer’s brand Nata Rikami. It was my first experience in photography. I was absorbed in photography and at that time I began to pay little attention to the hairdresser salon. I was very glad to create and save my works in pictures, because not all images, which I had created earlier, were saved.***How much does it take you to prepare for shooting?***I’m always well prepared for shooting. It’s very good to come and create something spontaneously, but as for me at the beginning I write a shooting scenario and then realize it accordingly. It’s the model casting, the choice of place, the choice of smart clothes, the meetings with designers or showrooms, it takes from a couple of days up to two weeks.***What’s the most difficult in your profession?***As it seems to me the most difficult in our work as in any other professions is the way of training and you should have the sufficient patience and willpower on this stage, but other skills will get with time.You should improve your knowledge, experience and always move ahead.***Who usually has the ideas of photography? Is it easy to embody other people’s ideas?***I have the most many ideas of photography; the large interest for me is the creation of full fashion look. Most photography ideas belong to me, but the most important in my profession are my possibilities and the view of the whole process. As a stylist, I must create masterpieces and make such as haircuts and make-up also that everything suit to this project and to be in trend. I want to combine creativity and trend.***Let’s talk about photographers. Are you looking for a variety or do you think that each stylist must find “his photographer”?***Each photographer has his own individuality, skills and vision; somebody is the best in the art, others are in beauty or fashion, it all depends on what I need for this moment and what’s the aim of the project.When I have a project, I can clearly understand which photographer can cope with this task and I suggest participation to him in the creative work.Besides, I always want something new and there are many qualified photographers whom I haven’t worked with. I don’t like to rest on my laurels.***What are your achievements?***I don’t want to talk about my achievements now, but in each of them put my work and knowledge. The main achievement in my profession is that I can be able to hand on the torch to the other masters and the rising hair stylist generation.***Do you have any models that you dream about working with?***The word “model” I interpret differently, there are no beautiful or unattractive models, because we have models that suit to this status and can work. It’s very important for me that an idea embodies into the model image and a model could play your role, that’s how I choose this or that model. I want to work with top models, of course, with whom I haven’t worked yet. I’m in searching of the model as Spain photo model Rosi de Palma. She attracted me with her energy and charisma.***Probably, you know everything about women, don’t you?***I have many women around me and every day I feel that the more I work with them the more they become enigmatic for me.***In the end, please, tell us about your credo in life and to the people.***I think you should be honest to yourself, your profession and people whom you work with. Each day I think that I’ve found my profession and I will stay true to it all my life.The interview was at the beauty studio “Ahov”. |