

## «Талантливые люди талантливы во всем?»

**Сильвестр Сталлоне, будучи всемирно известным деятелем кинематографа, не так давно решил продемонстрировать широкой публике совершенно иную грань собственной личности. Как оказалось, вот уже несколько десятилетий он является практикующим живописцем. Еще до начала актерской карьеры, Сталлоне получил профессиональное художественное образование в Швейцарской школе. В этом году он приехал в Санкт-Петербург с выставкой собственных работ.**

Большую часть своей жизни Сильвестр Сталлоне посвятил кинематографу. Только самые близкие люди знали о его склонности к изобразительному искусству. Однако в этом году он решил продемонстрировать свой талант ценителям изобразительного искусства и фанатам, организовав выставку в Государственном Русском Музее Санкт-Петербурга. В число выставленных работ вошло 27 картин (6 из которых были нарисованы специально для этого мероприятия) и более 10 фотографий художника за работой.

Стоит сразу отметить комичность выбора места проведения экспозиции новоявленного американского художника. Современный Государственный Русский Музей, как известно, располагается в зданиях Михайловского дворца, который и по сей день сохранил свойственную временам царской России роскошность. Пышный внутренний интерьер исторического помещения по определению не предназначен для «обрамления» произведений современного искусства. Стоит ли и говорить о том, что экспрессивные красно-черно-желтые «взрывные» картины Сталлоне резко дисгармонируют со спокойными пастельных тонов стенами, деревянным лакированным паркетом и лепным потолком с хрустальными люстрами.



Выставка включала работы художника за весь период его увлечения живописью. А именно: с 1975 по 2013 год. Картины Сталлоне совсем не похожи на произведения других художников (как прошлого, так и современности), поэтому искусствоведы тактично назвали его полотно «смешанным стилем».



Откровенно говоря, большая часть картин новоявленного художника не вызывает положительных эмоций. Скорее, - страх и недоумение. Этому способствует, во-первых, слишком контрастная цветовая гамма преобладающего большинства картин: черный, красный, желтый, зеленый. Наличие всех этих красок в равных долях на одном полотне без выделения каких-либо акцентов вводят наблюдателей в ступор. Во-вторых, рваный, нечеткий сюжет

с настойчивым кроваво-красным лейтмотивом насильно погружает в размышление о неизбежной смерти. В-третьих, наличие уродливых контуров человеческих фигур заставляет

каждого задуматься о собственных неудачах и недостатках. Какие-то несвязные (как между собой, так и с названиями работ), хаотично разбросанные по полотнам слова и циферблаты, указывающие разное время на каждой отдельной картине – еще больше нагнетают негативный «осадок» от картин.

Очень сильно выделяется среди этой «мешанины» основных залов выставки четко прорисованная картина «Смерть друга». Это полотно значительно меньше по размеру, нежели остальные. На картине изображен автор с вырванным сердцем в руке, которое он будто опускает в реку крови. Сам Сталлоне описал это творение как «чистую эмоцию», вызванную уходом из жизни одного из ближайших его друзей. Он написал полотно сразу после того, как до него дошло печальное известие. И в картине читается растерянность, грусть, потеря части себя. Художнику действительно удалось передать эти эмоции зрителям.

Последние несколько картин, которые, как уже было указано выше, были написаны специально для этой выставки, выделяются по стилю и цветовому набору среди остальных работ Сталлоне. Их отличает некое спокойствие, четкость деталей и более спокойный набор красок. В основе цветовой гаммы этих картин художника преобладают: белый, черный, синий, фиолетовый. Вместе с тем, столь очевидно любимый Сталлоне цвет – красный – все же присутствует и в этих работах. Однако здесь он уже не доминирует, а, скорее, дополняет основные краски.

Искусство само по себе - вещь довольно неоднозначная. Одно и то же произведение может у разных людей вызывать диаметрально противоположные впечатления. Поэтому не стоит забывать, что любая оценка произведения искусства (в том числе изобразительного) является чисто субъективной.