Конечно я знала про Уотергейтский скандал до просмотра фильма, но в общих чертах, краем уха еще слышала, что Никсон самый нелюбимый президент среди американцев. Но вот про его внешнюю политику знала мало, про его причастность к событиям во Вьетнаме и Камбожде вообще ничего. Сам Уотергейт меня мало тронул и после просмотра фильма, может за давностью лет, или к коррупции мы попривычнее. Но понять ажиотаж вокруг фигуры Никсона и его отставки все таки несложно, и первую половину фильма я смотрела напряженно, вслушиваясь в непонятные словосочетания, стараясь понять положение «дуэлянтов», с увлечением наблюдая слаженность работы команд, профессионалов, занятых общим делом.

Но вот сама дуэль разочаровала. По сути все свелось к тому, что непутевый шоумэн, из-за амбиций подавшийся в серьезные журналисты , долго выпрашивал волшебного пенделя от своего же противника, которому интересная битва была дороже победы. Ну а потом потребовался от него минимум его профессиональных навыков, чтобы всего то прижать отставного президента, чего видимо все и хотели, в том числе и провинившийся. Я ждала чего то более тонкого, изощренного.

Когда то, находясь на сессии и усиленно пытаясь избежать изучения предмета, который мне нужно было сдавать, я прочла книжку испанских эпиграмм, которая мне до того понравилась, что некоторые я помню до сих пор, вот одна:

Душа сего клеветника

Смутила даже своды ада.

Других подробностей не надо

Он – журналист, наверняка.

Красиво сказано, мне понравилось. Но в данном фильме, для меня политик по части лицемерности и фальши оставил журналиста далеко позади. Если умильно-приторная улыбка с лица журналиста регулярно спадала и виден был нормальный, живой человек, то политик произносил заготовленные речи даже с близкими людьми и в различных состояниях. Ну это я так увидела, сначала этого старого больного дедушку было жаль, потом (в том числе и после документальных кадров Вьетнама и Камбоджи) он начал раздражать своими длинными, тягостными, псевдоискренними беседами.

Но в целом фильм мне понравился, в немалой доле благодаря работам актеров. Двух заглавных я ранее нигде не видела (или не помню), но справились они отлично. Очень приятно было видеть талантливого, но вечного второплановика Оливера Платта, тем более сейчас он видимо вообще отошел от дел. А с Кевином Бейконом я вообще смаковала каждый кадр, люблю я этого актера. Ребекка Холл тоже картину не портила.

Как итог, отличный фильм, отличные работы актеров, захотелось посмотреть их еще где-нибудь.