Что ещё можно посмотреть в Омске

Великий Транссиб

Важнейшим фактором для развития старого Омска стало строительство Транссибирской магистрали. Вместе с налаженным судоходством по Иртышу это позволило сделать Омск крупным транспортным и торгово-промышленным узлом в Западной Сибири.

Железнодорожный мост, построенный в конце XIX века по проекту выдающегося русского инженера-строителя Н.А. Белелюбского, прослужил 100 лет, и лишь сравнительно недавно на его надёжных опорах были заменены мостовые пролёты.

В знак особого значения железнодорожного транспорта для Омска и в связи с 170-летием железных дорог России на станции «Омск-Пассажирский» на вечную стоянку определён старый паровоз.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 49. Железнодорожный мост через Иртыш. Проект инженера Н.А. Белелюбского. 1895–1896; достроен в 1935; реконструирован в 2001–2007 | 50. Железнодорожный вокзал, станция «Омск-Пассажирский». 2006 | 51. Паровоз серии Э Р (Э реконструированный). 1953. Пассажирский вагон. 1938. Установлены в 2007 |

Рядом с Достоевским

На улице Гусарова памятной табличкой и скромным портретом классика отмечено место острожного госпиталя, в котором лечился Фёдор Михайлович. Госпитальный комплекс и сегодня действует. На его территории отреставрирована церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в псевдорусском стиле.

Ещё одно знаменитое имя, связанное с Омском, — Чокан Валиханов — учёный, путешественник, видный казахский просветитель, офицер Российской армии и разведчик. Он был дружен с Ф.М. Достоевским: после освобождения из острога писателя познакомила с Валихановым дочь декабриста И.И. Анненкова Ольга.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [52. Окружной военный госпиталь на улице Гусарова. 1870-ые](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356369) | [53. Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Омском военном   госпитале. По проекту архитектора А.И. фон Гогена. 1904–1906](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356373) | [54. Памятник Чокану Валиханову возле консульства Республики Казахстан. Скульптор   Азат Баярлин. 2004](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356377) |
| 52. Окружной военный госпиталь на улице Гусарова. 1870-ые | 53. Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Омском военном госпитале. По проекту архитектора А.И. фон Гогена. 1904–1906 | 54. Памятник Чокану Валиханову возле консульства Республики Казахстан. Скульптор Азат Баярлин. 2004 |

Деревянное кружево

Деревянная архитектура Омска XIX — начала XX веков интересна прежде всего разнообразным декором. Дом сибирского хозяина должен быть крепким, надёжным. Но и красивым: многие дома были любовно украшены резьбой, причудливыми архитектурными элементами. Некоторые из сохранившихся до наших дней старинные деревянные дома отданы под музеи и культурные центры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [55. Дом Ф.Ф. Штумпфа на бывшей Плотниковской улице (Дом-музей народного художника России Кондратия Белова, ул. Ч. Валиханова). 1910-ые](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356381) | [56. Особняк семьи Кабалкиных (Музей «Либеров-центр», ул. Думская). 1911](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356385) | [57. «Дом с драконами» на бывшей Кирпичной улице (ул. Мичурина).  Начало XX в.](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356389) |
| 55. Дом Ф.Ф. Штумпфа на бывшей Плотниковской улице (Дом-музей народного художника России Кондратия Белова, ул. Ч. Валиханова). 1910-ые | 56. Особняк семьи Кабалкиных (Музей «Либеров-центр», ул. Думская). 1911 | 57. «Дом с драконами» на бывшей Кирпичной улице (ул. Мичурина). Начало XX в. |

Омск — белая столица

Этот высокий статус нашего города просуществовал всего около года, но остались свидетели омской столичности на его улицах.

Так, здание Омского государственного университета путей сообщения в прошлом — Управление Омской железной дороги (1917). В 1918–1919 годах — ставка Колчака и министерство путей сообщения Российского правительства. Статуи на фасаде аллегорически изображают различные службы железной дороги: путь, тягу, движение и администрацию.

Здание судебных установлений на Соборной площади: в нём располагались Омская судебная палата и высший судебный орган того времени — Правительствующий сенат.

Здание Госбанка: именно здесь, в Банковском переулке, хранилось легендарное «золото Колчака» — золотой запас Российской империи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [58. Управление Омской железной дороги (Омский государственный университет   путей сообщения). Архитектор Ф.И. Лидваль, скульптор Владимир Винклер. 1917](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356393) | [59. Здание судебных установлений (Законодательное собрание Омской области).   Архитектор В.А. Прусаков. 1917](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356397) | [60. Здание Госбанка (Омское отделение Центробанка РФ). Архитектор Н.Е. Вараксин. 1902](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356401) |
| 58. Управление Омской железной дороги (Омский государственный университет путей сообщения). Архитектор Ф.И. Лидваль, скульптор Владимир Винклер. 1917 | 59. Здание судебных установлений (Законодательное собрание Омской области). Архитектор В.А. Прусаков. 1917 | 60. Здание Госбанка (Омское отделение Центробанка РФ). Архитектор Н.Е. Вараксин. 1902 |

Судьба страны — судьба города

В годы Великой Отечественной войны в Омск было эвакуировано около 200 промышленных предприятий, 60 госпиталей, десятки учебных заведений, театры и музеи. За счёт эвакуированных численность населения города возросла вдвое. Многие прибывшие сюда во время войны связали свою дальнейшую судьбу с Омском.

Город-труженик, город-сад — так называли Омск на протяжении десятилетий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [61. Парк Победы. Архитектор Н.А. Ковальчук, скульптор Дмитрий Рябичев.   1975](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356563) | [62. Памятник труженикам тыла. Скульптор Сергей Норышев. 2010](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356567) | [63. Памятник солдатской матери Анастасии Ларионовой. Скульптор Сергей Голованцев.   2002](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356571) |
| 61. Парк Победы. Архитектор Н.А. Ковальчук, скульптор Дмитрий Рябичев. 1975 | 62. Памятник труженикам тыла. Скульптор Сергей Норышев. 2010 | 63. Памятник солдатской матери Анастасии Ларионовой. Скульптор Сергей Голованцев. 2002 |

Вечные ценности

Омские храмы, их золотые купола притягивают взгляды. Сохранилось несколько церквей старой постройки, в которых не прекращались службы и в годы советской власти.

Ачаирский Крестовый женский монастырь расположен за городом. С 1937 по1953 годы он был одним из «островов» сталинского ГУЛага. Сегодня монастырь возрождён; на его территории есть святой источник.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [64. Крестовоздвиженский собор. Проект архитекторов К.Е. Лазарева и Ф.Ф. Вагнера. 1865–1870](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356417) | [65. Церковь во имя святого Николая Чудотворца. 1911–1913](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356421) | [Ачаирский крестовый женский монастырь. Основан в 1905; возрождён   в 1992,   восстановлен в 1998 — 2000-ых](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356425) |
| 64. Крестовоздвиженский собор. Проект архитекторов К.Е. Лазарева и Ф.Ф. Вагнера. 1865–1870 | 65. Церковь во имя святого Николая Чудотворца. 1911–1913 | Ачаирский крестовый женский монастырь. Основан в 1905; возрождён в 1992, восстановлен в 1998 — 2000-ых |

Красота сибирской природы

Омск находится на юге Западной Сибири, в лесостепной зоне — посередине между дремучей тайгой и казахстанской степью. Континентальный климат дарит нам полноценные четыре времени года: суровую зиму, короткую, но дружную весну, жаркое лето и богатую золотую осень. Мы любим свой край и всегда рады показать гостям его необыкновенную красоту.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [Реликтовый сосновый бор в Чернолучинско-Красноярской курортной зоне](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356429) | [Белка — абориген сибирских лесов и частая гостья населённых пунктов](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356433) | [Берега рек и озёр юга Западной Сибири — отличные места для отдыха](http://admomsk.ru/image/image_gallery?img_id=356437) |
| Реликтовый сосновый бор в Чернолучинско-Красноярской курортной зоне | Белка — абориген сибирских лесов и частая гостья населённых пунктов | Берега рек и озёр юга Западной Сибири — отличные места для отдыха |

**Further Sightseeing n Omsk**

**The Great Trans-Siberian Railway**

Building of the Trans-Siberian Railway was the most significant contribution to the development of the old Omsk. In addition to the organized Irtysh navigation it enabled Omsk to become a large transportation, commercial and industrial hub in Western Siberia. A railway bridge was projected by an outstanding Russian engineer N. A. Belelyubsky and built in the end of the XIX century. It was doing duty for 100 years and just recently new bridge spans were put up on the solid piers.

As a symbol of particular importance of the railway for Omsk and in connection with the 170th anniversary of the Russian Railways, an old locomotive was set up for its last stop on the station Omsk-Passazhirskiy.

49. The Railway Bridge over the Irtysh. Projected by engineer N. A. Belelyubsky 1895-1896; completed in 1935; reconstructed in 2001-2007

50. The Railway Station Omsk-Passazhirsky. 2006

51. An ER (E reconstructed) locomotive. 1953. A passengers carriage. 1938. Set up in 2007

**Near Dostoyevsky**

There is a building marked with a commemorative plate in Gusarova Street – it’s the prisoners hospital where Fyodor Dostoyevsky received treatment. The hospital complex is still working. Church of Theotokos Icon ‘Joy of All in Sorrow’ in Russian Revival was reconstructed in its area.

Another well-known name referring to Omsk is Chokan Valikhanov – a scientist, traveler, prominent Kazakh enlightener, Russian army officer and secret service agent. He was on friendly terms with F. M. Dostoyevsky: after his release from the prison camp the writer was introduced to Valikhanov by Olga, daughter of Decembrist I. I. Annenkov.

52. A military district hospital in Gusarova Street. 1870s

53. Church of Theotokos Icon ‘Joy of All in Sorrow’ in Omsk Military Hospital. Projected by architect A. I. von Gogen. 1904-1906

54. A monument to Chokan Valikhanov near the Kazakhstan Consulate. Sculptor Azat Bayarlin. 2004

**Wooden lace**

Omsk wooden architecture of the XIX-XX centuries is notable first of all for its diverse décor. A Siberian house must be solid, reliable and beautiful at the same time: many houses were lovingly decorated with fretwork, fanciful architectural elements. Some of the remained old wooden houses have become museums and cultural centres.

55. F. F. Shtumpf’s house in former Plotnikovskaya Street (House-museum of Russian national artist Kondratiy Belov, Valikhanova Street). 1910s

56. The Kabalkins’ mansion (museum Liberov-centre, Dumskaya St.) 1911

57. House with Dragons in former Kirpichnaya Street (Michurina St.). The beginning of the XX cent.

**Omsk, the white capital**

Our city bore this honorary status for only a year, but “witnesses” of this period can still be seen in Omsk streets.

Thus, Omsk State Transport University is the former Omsk Railway Administration (1917). In 1918-1919 – Kolchak’s headquarters and the Ministry of the Russian Government Communication Lines. Statues on the front are allegories on different services of the railway: traction, way, movement and administration.

The judicial establishments building on Cathedral Square: Omsk Trial Chamber and the Governing Senate (the highest judicial body of that time) were situated here.

The State Bank Building: it was the storage of the legendary Kolchak’s gold – gold reserves of the Russian Empire.

58. Omsk Railway Administration (Omsk State Transport University). Architect F. I. Lidval, sculptor Vladimir Vinkler. 1917

59. The judicial establishments building (the legislative assembly of Omsk Oblast). Architect V. A. Prusakov. 1917

60. The State Bank building (Omsk office of the Bank of Russia). Architect N. E. Varaksin. 1902

**The country’s fate – the city’s fate**

During World War II around 200 industrial establishments, 60 hospitals, dozens of educational institutions, theatres and museums were relocated to Omsk. Together with evacuated people the city’s population doubled. Many of the newcomers in the sequel linked their destinies to Omsk.

Toiler-City, Garden-City – Omsk bore these names for decades.

61. Victory Park. Architect N. A. Kovalchuk, sculptor Dmitriy Ryabichev. 1975

62. A memorial to the wartime workers. Sculptor Sergey Noryshev. 2010

63. A monument to soldier’s mother Anastasiya Larionova. Sculptor Sergey Golovantsev. 2002

**Eternal values**

Omsk churches, their golden cupolas draw attention. There are a few old churches that survived the Soviet rule, they even were places of divine services those years. Achair Cross Nunnery is located outside the city. From 1937 to 1953 it was one of the “islands” of the Stalin’s Gulag. Today the nunnery is restored, there is a holy spring in its area.

64. Exaltation of the Cross Cathedral. Projected by architects K. E. Lazarev and F. F. Vagner. 1865-1870

65. St. Nicholas the Miracle-Worker Church. 1911-1913

66. Achair Cross Nunnery. Grounded in 1905; restored in 1992, reconstructed in 1998-2000s

**The wonderful Siberian nature**

Omsk is situated in the south of Western Siberia, in the forest-steppe – in between the wild taiga and the Kazakhstan steppe. Thanks to continental climate we have four bright seasons: a frosty winter, a short, but amiable spring, hot summer and rich golden autumn. We love our land and are always glad to show our guests its uncommon beauty.

67. A relict pine forest in the Chernoluchinsko-Krasnoyarskaya resort.

68. A squirrel – an aborigine of the Siberian forests and a regular visitor in settlements

69. Rivers and lakes of Western Siberia are perfect recreational spots