

Сказки стряпухи и повествования бродячих людей заставили меня на всю жизнь полюбить настоящее и прошлое своего народа

Виктор Васнецов родился в глухой Вятской губернии. Мать художника происходила из старинного славянского рода Вятичей, прожила она недолго. Отец был потомственным священником. Проводя много времени со своими сыновьями, которых было шестеро, он старался разносторонне их развивать. В семье читали научные журналы, писали акварелью. Любила рисовать и бабушка, к которой отец частенько возил детей на «поклон». Ее шкатулка с красками для мальчика была практически «волшебным ларцом» с сокровищами.

С детства Витя любил слушать песни, сказки сельских мужиков и баб, «сидя на печи при свете и треске лучины». Дом Васнецовых всегда был открыт для странников. Истории из жизни, услышанные от старцев, сказки старухи няни – со временем эти детские воспоминания найдут достойное место в картинах великого мастера.

В 10 лет Витю отдают учиться на священника в духовное училище, откуда он поступил в семинарию. Бесконечная зубрежка текстов наводила на мальчика тоску и уныние, а Витя любил природу, сказки, былины, народные песни. Из семинарии он ушел, не доучившись всего год. Васнецов поступает в Императорскую Академию художеств в Петербурге. Но юноша был настолько неуверен в себе, что даже не поинтересовался результатами экзаменов, решив, что его рисунки не смогут пройти по конкурсу. Вновь поступая через год, Виктор узнал, что был зачислен в Академию с первой же попытки. Постоянно подрабатывая, выполняя мелкие художественные заказы, Васнецов учится в Академии. Большое влияние на Виктора оказал художник Крамской. Дружил Васнецов с И.Репиным и В. Поленовым.

Виктор был светловолосым молодым человеком, высокого роста, с серо – голубыми глазами, двигался быстро, угловато. Известна его скромность, застенчивость, трудность в общении с людьми. Упорный, трудоспособный, он умел доводить дело до конца. Глядя на автопортрет художника, видишь глубину его взгляда, который будто проникал в суть вещей, понимая смысл. В Академии Васнецов не доучился. Он получил свидетельство о том, что состоял в числе ее учеников, проявлял способности, награжден медалями.

После ухода из Академии начинается его долгая и плодотворная творческая жизнь художника. Его женой стала Саша Рязанцева. Брак оказался счастливым, супруги прожили вместе около 50 лет, вырастив пятерых детей. Признание его как талантливого художника то появлялось, то исчезало, периодически семья терпела денежные затруднения. Васнецовы переезжают в Москву. Жена вспоминала, что Виктор любил наблюдать за прохожими, делал зарисовки, гуляя по старым московским улочкам. Возвращаясь домой, постоянно говорил: «Сколько я чудес видел!»

Необыкновенны картины Васнецова. Не все принимали его своеобразие, но художник не шел на поводу у чужого мнения, оставаясь верен себе. Его картины во всей красоте и самобытности раскрывают народную сказку, сражение с врагами русской земли, события далекого прошлого. Спит царевна в окружении слуг, ждет своего возлюбленного, который поцелуем оживит «мертвое царство». Тоскует царевна Несмеяна, измученная назойливым «весельем». Вот отражение бурных сил природы – тревожный непроходимый лес, серый волк, несущий на себе влюбленных сказочных героев. Чувствуется опасность, напряжение, но цветущее дерево вселяет радость и надежду. Сидит Аленушка у пруда, нерадостна

сиротская доля. Художник рассказывал о том, что как – то увидел девушку в Ахтырке: «Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах». Она и стала прототипом Аленушки. Вот «Три Богатыря» вечно стоят на страже родной земли, зорко вглядываясь в даль, воплощая в себе народную мощь и силу.

Васнецов не только рисовал картины, известны его росписи, архитектурные проекты, театральные декорации. Владимирский собор в Киеве навсегда запечатлел руку этого великого мастера. Большое впечатление произвели декорации и костюмы, созданные по эскизам Васнецова, к «Снегурочке» А. Островского. Театральное представление проходило на сцене домашнего театра семьи Мамонтовых. Декорации вдохновляли богатством выдумки, фантастичностью, и в то же время истинно русским духом, наполнявшим все пространство театральной сцены.

Герой Васнецова – Иванушка, он преодолевает все препятствия, и его умное, доброе сердце побеждает зло, как солнце побеждает тьму. Ему удастся разбудить спящую красавицу, рассмешить царевну Несмеяну, добыть жар-птицу, которая приносит людям Счастье. Таким был и сам Васнецов, прожив долгую, эмоциональную, «сказочную» жизнь.