

Путешествие в историю на коне Ильи Муромца

Петя с Машей гуляли во дворе.

Маша говорит:

– А ты знаешь, я сегодня во сне увидела огромного дядьку. Он сидел на большом - большом коне. Ноздри лошади раздувались и пытели как кипящий чайник. И одет дядька был во что-то непонятное. У папы таких костюмов не бывает. Похожие наряды я по телевизору видела, когда фильмы древние-древние показывают.

Петя нетерпеливо перебивает:

– Наряды, так это только у девчонок, а у настоящих воинов – мечи, щиты и доспехи.

– Меч такой огромный и щит, – говорит Маша. – Как он это все в руках мог держать? Хотя ручища у него тоже были большущие.

– Меч воин не только в руках держал, но и сражался им. Хлестал вправо, влево, вверх, вниз, а тяжеленным щитом без конца оборонялся. Ты бы, наверное, щит такой и поднять не смогла.

– Я спросила у него, – продолжает Маша, – ты кто такой? И знаешь, что он сказал мне: «Я, Машенька, Богатырь! Обо мне все на земле русской знают, былины слагают. Много добрых дел совершил я для земли своей».

– Ух, ты. К тебе приходил настоящий Богатырь! – заинтересовался Петя. – Мне мама рассказывала, что в древности так называли людей, самых сильных, смелых, умных. Они могли землю защитить, врага разбить. Маша, если он к тебе во сне придет, попроси, пусть и в мой сон заглянет. Я так хочу увидеть настоящего Богатыря, и не на картинках, а вживую, как ты его видела.

Только проговорил это Петя, как увидели дети на горизонте человека, скачущего на коне. Незнакомец стремительно приближался, Петя ахнул, через 5 минут перед детьми стоял настоящий Богатырь на коне.

– Вы меня звали, ребята. Я только слышу, что меня кто-то зовет, сразу седлаю коня и в путь.

– Богатырь, богатырь, ты снова пришел, – захлопала в ладоши Маша, радостно прыгая то на одной ножке, то на другой.

– Я хочу посидеть на твоём настоящем коне, – попросил Петя, затаив дыхание, – возьми меня к себе.

– И я, и я хочу, – засмеялась от удовольствия Маша.

– Девчонкам нечего на конях делать, они дома кушать готовят и губы красят.

Богатырь улыбнулся и усадил детей рядом с собой.

Петя и Маша держатся за огромные руки богатыря. Это не то, что сесть на лошадку для малышек и ездить по кругу на карусели... Конь медленно идет, чеканя шаг, сознавая, какую драгоценную ношу ему доверили – детей.

– Как ты такой большой вырос, – спрашивает Петя у Богатыря.

– Меня такого мать любимая и земля родимая вырастили. А коли дадена сила большая – знать, будет ей применение в жизни. Большой силе – и дела большие откроются.

Познакомимся? – улыбается Богатырь.

– Маша!

– Петя!

Дети закричали наперебой, каждому из них захотелось первому познакомиться с Богатырем.

– Меня, детки зовут Илья Муромец. Слыхали о таком?

Дети потупились. Про богатырей они слышали, но кто такой Илья Муромец – не знали.

Маша говорит:

– Богатырей так много, всех и не вспомнишь.

Петя начинает говорить:

– Я в музее видел картину «Три богатыря». Может, ты нарисован на ней?

– Вот видите, а вы говорите, что ничего про меня не знаете. Действительно, был такой художник В. Васнецов, он нарисовал 3-х богатырей: Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича. Подвигами их вся матушка Русь крепнет. При жизни богатырской – крепнет делами, а после смерти – памятью народной. В песнях, былинах Богатыри живут вечно, народ веками помнит их славные подвиги. Вот и нарисовал известный русский художник 3-х Богатырей, а среди них есть и я.

– Художники рисуют так: садится человек, принимает смешную позу, а художник начинает его рисовать, – говорит Маша.

– И там надо не двигаться, не моргать, а выпучить глаза и ... даже не дышать, – пояснил Петя.

Все начали смеяться.

– Нет, ребята, и моргать, и дышать можно, и даже позировать не обязательно. Никто из нас троих художнику не позировал.

– Вы, наверное, были заняты славными делами, – понимающе кивнула Маша.

– Нет, детки, дело не в этом. Все три богатыря, изображенные на картинке жили в разное время: я жил в 12 веке, Алеша Попович – в 13 веке, Добрыня Никитич – в 10 веке. Это было очень – очень давно, около 1000 лет назад. На картинах Васнецова не только Богатыри нарисованы. Баба Яга, Кощей Бессмертный, Василиса Прекрасная, Иван-царевич на сером волке – все персонажи говорят, страдают, радуются, смотрят с полотен художника. Все то, что есть в русских сказках – вы найдете в его картинах.

– А когда ты был маленьким, ты уже знал, что будешь Богатырем? – спросила любопытная Маша.

– Нет, у меня вообще интересная история. Богатырь из меня получился не сразу. В моей жизни произошло самое настоящее Чудо. Эту историю уже много веков рассказывают родители своим детям. Она учит людей тому, что в жизни может все измениться в лучшую сторону, и... Чудеса происходят!

С самого детства я не мог ходить ногами, постоянно лежал на печи. Каждый день я тренировал руки, мышцы. Сила моя крепла, но ходить я по – прежнему, не мог. Лечили меня лекари, знахари, но – безуспешно. Я думал, что останусь калекой навсегда.

Так я пролежал 33года. Однажды к нам в дом зашли нищие странники и попросили напиток воды. Я объяснил старцам, что не могу ходить. Но старцы настойчиво требовали, чтобы я им принес воды. Я встал на ноги, и сам не понял, как это произошло. Помню только, что в этот момент почувствовал большую силу, и – свершилось чудо. Может быть, старцы эти были волхвами, волшебниками? Вот такое начало моего богатырского пути.

Маша и Петя слушали Богатыря и молчали. Так интересно и необычно он рассказывал свою историю.

– А теперь вам, детки пора домой, мама с папой уже ждут вас к ужину.

– Мы не хотим расставаться с тобой, – захныкала Маша.

– Я к вам обязательно буду приходить, и рассказывать интересные истории о Земле Русской. Много, много Земля эта знает. Вы только позовите меня как сегодня – и я снова к вам приду.

Дети, очарованные необычной встречей, помахали ручками вслед удаляющемуся силуэту Богатыря.