

Каким я представляю себе Лесного царя, персонажа баллады В. А. Жуковского

Баллада «Лесной царь» В. А. Жуковского – это перевод стихотворения известного немецкого поэта И. Гете. Сюжет был позаимствован из датских народных преданий. Фантазия и реальность, переплетаясь, что характерно для баллад, насыщают сюжет красотой и непредсказуемостью.

В интерпретации И. Гете, Лесной царь – это существо, имеющее корону и хвост. Жуковский наделяет его сверкающими глазами под темной короной и густой бородой. Голос его созвучен с ветром, а движения стремительны. Он не отстает от путников, скачущих на быстром коне.

Я вижу темные очертания Лесного царя, похожего на дерево с вылезшими из земли корнями или большую корягу. Деревья в ночном лесу, освещенные Лунным сиянием, действительно, похожи на темных духов Природы. Шумящие и скрипящие от порывов ветра, они нависают над путниками темными раскидистыми кронами – загадочные, таинственные, жутковатые. Изогнутые стволы, ветви-ручища, корни, вылезшие из земли как звериные лапы, способны напугать больного мальчика. Образы ночной природы принял испуганный ребенок за Лесного царя в предсмертном бреду.

Дух леса очаровывает мальчика, пытается завлечь его в свое царство. Описывает ярко и эмоционально картины, полные блаженства и красоты. Он обещает ребенку дары и богатства своих владений, рассказывает о своих необыкновенных дочерях. Увлекает мальчика необычным рассказом – и красивым, и страшным одновременно. Затем открывается мальчику – говорит, что восхищен красотой ребенка и хочет «волей» или «неволей» оставить его в своем царстве. По характеру Лесной царь своенравен, он привык исполнять собственные прихоти и желания.

Лесной царь описан не только лохматым лешием, имеющим на большой голове корягу-корону, тело которого поросло лишайником и мхом. Таким мы помним его из русских сказок. Это еще и Смерть. Она без остановки преследует путников, собираясь «волей» или «неволей» забрать ребенка к себе. Так решила сама Природа, а Лесной царь является олицетворением ее непреклонной воли.

Эмоциональное построение баллады В. А. Жуковского «Лесной царь»

Читая балладу В. А. Жуковского «Лесной царь», с самой первой строки и до конца повествования, находишься в напряжении, чувствуешь себя вовлеченным в сюжет. Вначале мы воспринимаем описание природы, вызывающей тревожное чувство: «под хладною мглой». Далее поэт выводит двух одиноких путников, скачущих на коне – это отец и его маленький сын. Сразу чувствуется, что их поездка вынужденная и вызвана крайней необходимостью. Строка: «к отцу, весь издрогнув, малютка приник», говорит о страхе ребенка и, возможно, нездоровье, вызывает смутное ощущение неблагополучия.

Затем В. А. Жуковский вводит образ Лесного царя. К нему испытываешь противоречивое, неоднозначное отношение. С одной стороны – это сказочный персонаж, захватывающий воображение, живущий в фантастическом царстве, великолепие которого поэт передает с

большим мастерством. Строки, где описаны невероятные сокровища Лесного царя, открывают мир, наполненный эмоциями и красотой.

Образ Лешего, любимый нами с детских лет, на которого похож Лесной царь, не настолько фантастичен и таинственен, он природный, земной. Образ же, взятый из датских преданий, сложный, собирательный, дополнен яркими красками. Его глаза, сверкнувшие на мальчика, напоминают звезды, интригуют и манят. С другой же стороны – пугают, настораживают, походя на светящиеся страшные глаза ночных птиц, злых лесных духов.

Лесной дух зовет ребенка к себе. Здесь уже явно чувствуешь что-то неладное. Первоначальное смутное напряжение перерастает в конкретное сопереживание ребенку и его отцу. Становится понятно, что путники изо всех сил пытаются избежать беды. Резкий протест вызывают слова царя о том, что мальчик приглянулся ему красотой. Неприемлемо его желание Лесного духа разлучить ребенка с отцом и увести из реальной жизни в фантастический мир. Царь продолжает заманивать мальчика, который от нарастающего страха все сильнее и сильнее прижимается к отцу.

Кульминация баллады неожиданна – мальчик умирает. Не хочется верить в такой конец, тем более, что речь идет о ребенке. Читая произведение, ждешь, что добро победит зло, как заканчиваются любимые сказки. Но в жизни не всегда бывает именно так.