

Кошачий клавесин – музыкальное орудие пыток

Всем известно, что музыкальные инструменты способны дарить людям радость и положительные эмоции. Однако не многие знают, что они также могут служить орудием изощренных пыток бедных животных. Так, в шестнадцатом веке у короля Испании Филиппа II был так называемый «кошачий клавесин» - необычный средневековый музыкальный инструмент.

Инструмент был внешне похож на фортепьяно со специальным отделением. Оно представляло собой длинный объемный ящик, внутри которого помещалось от семи до четырнадцати отсеков, разделенных перегородками. В каждом из отсеков сидело по кошке, предварительно прошедшей прослушивание.

Суть прослушивания сводилась к тому, что специалист оценивал голос кошки-претендентки, наступая ей на хвост. Если голос животного признавался достойным королевского двора, животное помещалось в специальный отсек, соответствующий высоте и тембру. Если же пушистая певица проваливалась на прослушивании, ее тут же сжигали!

Кошачьи головы помещались в отверстия, а хвосты жестко крепились к клавишам клавиатуры. При нажатии рычаг клавиши либо тянул животных за хвосты, либо острейшая игла резко впивалась в них, что вызывало душераздирающие крики. Как бы жестоко это не звучало, но придворные и его Величество находили забавными попытки сыграть всем известную мелодию.

Подобной травле кошки подвергались неспроста, в то время католическая церковь объявила пушистых дьявольскими созданиями, слугами сатаны и пособниками ведьм. Повсеместно тысячи животных беспощадно уничтожались и лишь немногие из них удаивались чести выступить перед королем в составе «кошачьего клавесина».

Ужасный клавесин быстро завоевал всеобщую любовь и получил широкое распространение по всей Европе. Один инструмент был даже заказан Петром Первым в Гамбурге для размещения в знаменитой кунсткамере.

