« От звонка до звонка» фильм режиссёра Дэвида Маккензи. Фильм жесткий, тяжелый, но понравился. В зале Центра документального кино зрителей было совсем немного, и почему то было много смеха. Честно, не поняла такого восприятия. Может дело в переводе. В прокат он вышел с субтитрами, и они отличались от произносимого актерами текста. Иногда достаточно забавно было читать, даже не владея особо английским.

Это тюремная драма с огромным количеством насилия, нецензурной брани, снята по сценарию бывшего тюремного психолога Джонатана Ассера. В фильме три главных героя: Эрик (восходящая звезда мирового кинематографа Джек О Коннел, и правда хорош.), его отец Невилл (австралийский актер Бен Мендельсон), и тюремный психолог Оливер (Рупер Френд), и две конфликтных линии: одна между отцом и сыном, вторая между Эриком и тюремной системой.

Весь фильм главный герой Эрик, впадая в агрессию, бьет всех: своих, чужих. Попав во взрослую тюрьму досрочно из подростковой колонии, куда он попал на длительный срок за убийство, ему 19 лет, а там совершеннолетие наступает в 21, встречается со своим отцом, которого не видел с раннего детства. Его месть к отцу за свою так начавшуюся жизнь смешана все-таки с любовью к нему. Весь фильм Эрик пытается завоевать свое место в новом для себя обществе, превзойти отца, который занимает не последнее место в тюремной иерархии. С первого дня парень успевает завести себе сильных врагов, настроить против себя всю тюремную охрану. Понравилось, что сюжет динамичный, интрига держится до конца. Финал было сложно предугадать. Но даже ради одного финала этот фильм достоин просмотра.

Очень неплохая игра актеров. Особенно исполнителя главной роли, восходящей звезды Джека О’Коннелла. Очень живая игра, даже не игра, а проживание, как по Станиславскому.

Несколько напрягла работа оператора Майкла МакДонафа. Это лично мое мнение, но некоторые сцены были сняты странновато, хотя может я просто не поняла задумку.

Фильм, конечно же, только для взрослой аудитории. Уж очень страшно показана британская тюрьма. Как и говорила уже, огромное количество сцен насилия, жестокости, крови. Кино не для всех и не каждого.

И, конечно же, его нельзя отнести к шедеврам. Есть и штампы. Есть и перебор в кровавых сценах. Но посмотреть все-таки стоит.