**ТЗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Количество человек | 2-3 |
| 2 | На какое время рассчитан сам квест | 30 минут |
| 3 | Сложность квеста | легкий |
| 4 | Линейность квеста | линейный (все задания выполняются по порядку) |
| 5 | Место проведения | помещение 12 кв.м, один вход/выход – дверь, одно небольшое окно (не открывается) |
| 6 | Тема квеста | 14 февраля |
| 7 | СРОК ИСПОЛНЕНИЯ | 15.08.2015 13:00 |

***Комментарии.***

Придумать 8 заданий: три легких, которые смогут разгадать в течение 5-15 секунд, три - средней сложности, два – трудных, чтобы поломали голову.

Порядок заданий: первое – легкое, далее по вашему усмотрению.

В сценарии должны быть задания на физическое действие, на логику, на внимательность, на ассоциации, на командную работу, остальные на ваше усмотрение.

***Помещение.***

В помещении светло.

Интерьер:

* есть стол (один ящик открывается, на другой можно повесить замок)
* сейф, который запирается на ключ
* выходная дверь отпирается ключом
* кровать незаправленная с матрасом
* прикроватная тумба с зеркалом и ящиком, который можно запереть на ключ
* платяной шкаф с верхней одеждой (три пальто, у каждого есть по два наружных кармана, у одного есть потайной)
* на стене висят часы, которые не ходят
* на подоконнике стоит горшок с цветком (приклеен дном к подоконнику) с рыхлой землей и воткнутой в нее вилкой.

Есть возможность использовать следующий реквизит: замок 4хзначный кодовый, замок 3хзначный кодовый, навесной замок, реквизит на картинках, веревку, зонт, белый лист и ультрафиолетовый фонарик.

**ВАЖНО!**

Придумать легенду: что произошло, почему команда попала в эту комнату, почему им нужно оттуда выбраться и именно через 30 минут.

**Квест «Святой Валентин»**

**(escape-room)**

**Легенда:** Интернет-пространство взорвало интервью, опубликованное в одном из блогов независимого онлайн-издания. Интервью с тем, кого называют «Новым Святым Валентином».

*«Ж.: Скажите, Валентин Петрович, а это правда, что вы считаете себя современным Святым Валентином?*

*В.П. (улыбается): Это, скорее, происки моих поклонников и журналистов, которые хотят подогреть интерес к моей персоне. Ну, и имя у меня, конечно, соответствующее.*

*Ж.: И род деятельности – вы обещаете всем подарить вторую жизнь разрушенным однажды отношениям.*

*В.П.: Не всем. Но вообще это возможно. Главное – заглянуть в прошлое любовной истории. Понять, почему эти двое расстались. Порой причины кроются еще в тех временах, когда они и вовсе не были знакомы или были еще детьми. А иногда виновато прошлое их родителей. Важно найти такой момент в прошлом и…вернуться туда, чтобы все исправить.*

*Ж.: Вы хотите сказать, что нашли способ путешествовать во времени?*

*В.П.: Думаю те, кто однажды пришел ко мне, подтвердят вам это.*

*Ж.: К вам может прийти любой?*

*В.П. : Мог. Сегодня я буду прощаться с вами и, боюсь, что навсегда. Я нашел свою отправную точку в прошлом – мое место там.*

*Ж.: И мы никогда не узнаем ваш секрет?*

*В.П.: Боюсь, что так. Хотя ключи от своей квартиры я оставляю у консьержки. Если появится желание испытать на себе магию времени – добро пожаловать. Только не забудьте покинуть дом через 30 минут, иначе…*

*Ж.: Иначе что?*

*В.П.: Иначе вы просто растворитесь во времени….»*

После прочтения этого интервью, глаза вашего редактора заблестели. Еще бы – отличная тема для пилотной серии нового реалити-шоу «Шарлотка» о разоблачении шарлатанов и псевдо-магов, которое должно стартовать как раз 14 февраля. Кому доверить такой ответственный репортаж? Конечно, вам - смелой и креативной команде журналистов, которым предстоит отправиться в загадочную квартиру. И лучше все-таки управиться за 30 минут – иначе… Кто их, путешественников во времени знает? Может, растворение во времени штука вполне реальная или взрывоопасная…

Но сказать проще, чем сделать: консьержка в квартиру пустила, только заперла за собой дверь, уходя. Сказав на прощанье, что второй ключ где-то внутри».

\*\*\*

Участники начинают исследовать комнату. Сразу они находят (кроме основных декораций):

* На зеркале портрет девушки (пожелтевший), а под ним букетик засушенных полевых цветов и записка: *«Я не буду с тобой, но буду рядом… Всегда!* Твой Валентин*»*

На обратной стороне портрета имя, фамилия и годы жизни (становится понятно, что девушки нет в живых)

* Под матрасом: вырезка из газеты о страшной аварии, в которой погибла девушка на портрете и дневник Валентина. Чтобы было немного читать, нужно сделать вид, что много страниц вырвано, много поблекло и намочено, или сожжено, а некоторые остались нетронуты. На этих страницах описаны попытки возвращения Валентина в прошлое:

Например: *«Попытка 3-я. Год 1990. У Лизы в деревне. Родители покупают ей маленький автомобильчик – нужно сделать так, чтобы она возненавидела машины.*

*Результат: Лиза осваивает мотоцикл и попадает в аварию двумя годами раньше в будущем».*

\*\*\* Участники делают вывод, что Валентин пытался спасти свою возлюбленную от аварии, возвращаясь в прошлое, но тщетно.

**3. Ключ. (просто)**

Здесь же под матрасом есть ключ, он висит на пружине. Пружина представляет собой несложный лабиринт, по которому нужно провести ключ и снять его.



Вроде такого, ключ висит.

Физическая сила, ловкость и командная работа: ! Чтобы это сделать, одному нужно залезть под кровать, а второму или второму и третьему поднимать и держать матрас (он привязан к кровати на определенную длину). Иначе ключ не сдвинется!

**2.** Ключом можно открыть дверь в **платяной шкаф,** в котором обнаруживаются **3 пальто,** желательно разной стилистики.

На пальто можно рассмотреть бирки, сделанные от руки самим Валентином с упоминанием годов и стран.

Например: *«Россия, Англия, Швейцария. 1901. 1920. 1987»*

\*\*\* Участники делают вывод, что эти пальто Валентин одевал, когда ему нужно было попасть в определенное время и в определенную страну, чтобы не выделяться из толпы».

* В кармане одного пальто обнаруживается **скомканный лист бумаги** – абсолютно чистый.
* В углу шкафа находим **зонт**.

**3. ЗОНТ (сложная)**

Покрутив зонт в руках, участники обнаруживают, что на рукоятке есть ряд из трех вращающихся цилиндров. Их нужно установить в определенной последовательности, чтобы вытащить ручку зонта.

На цилиндрах по три двухзначных числа – это вторая часть годов, увиденных на бирках пальто. На какой из трех бирок правильная последовательность? Решит только метод подбора.

Т.е. нужно установить цилиндры в том порядке, в котором они упомянуты на бирке:

Например: **01.20.87** (Бирка из примера выше)

Но к большому разочарованию участников зонт оказывается пуст. Просто нужно было найти ни его содержимое, а заполучить именно ручку.

**4.** **Письменный стол (средняя)**

Один из ящиков письменного стола заперт на ключ, другой – открывается. Если присмотреться, то видно, что ящик внутри как-то мелковат для своих внешних размеров. (внимательность) В нем есть двойное дно – только как оно открывается? Сбоку на ящике есть вращающийся механизм (прорезан круговой контур), но нет ручки.

Вставляем туда ручку, отвинченную от зонта, проворачиваем и открываем второй уровень (верхние планки разъезжаются в стороны). Внутри ящика ключ, которым можно открыть сейф в комнате.

**5. Сейф (сложная, логическая)**

Открываем сейф. В сейфе куча всего – деньги разных лет, билеты, датированные разными числами и датами, марки и конверты, пожелтевшие фотографии с указаниями дат из разных веков – подборка всего, что можно собрать, путешествуя во времени.

Но есть одна интересная подборка фото (пейзаж) – \*\*\*их можно положить в конверт и запечатать, чтобы показать их важность\*\*\*: 4 одинаковых, с разной степенью желтизны (одно и то же место снимали в 4 разных года с разницей лет в 30 – даты указаны в уголке внизу).

На обратной стороне фото цифры по 4 в ряд, некоторые зачеркнуты. Чтобы создать впечатление, что что-то высчитывается. На каждом фото 4 цифры обведены красным маркером, на последнем – овал пуст, вопросительный знак внутри.

1. 6541

2. 1517

3. 6247

4. - - - -

Нужно записать цифры из других овалов и посмотреть, какие встречаются на одном месте по 2 раза. Получим последовательность:

 6547 – водим код на замке, который висит на втором ящике письменного стола.

**6. Письменный стол – 2.**

Открываем второй ящик стола, в нем обнаруживается куча фото и открыток счастливых семей с благодарностью Валентину, что он помог им вновь обрести друг друга.

\*\*\* Понимаем, что Валентин делает доброе дело, которое неплохо работает.

А еще находим **магнит**, с прорезью повторяющую головку ключа (можно просто магнит)

**7.** **На окне стоит горшок с цветком** **(просто)(**если есть возможность поставить мандариновое дерево или лимонное с искусственными плодами, то, ко всему прочему, можно сделать некоторые из них отвинчивающимися, в одном участники смогут найти подсказку для кодового замка).

Покопавшись в горшке вилкой, участники натыкаются на дно. Точнее на второе дно. Земля лежит до полвины. Дальше есть небольшое отверстие, в которое трудно просунуть даже палец, но видно, что внутри отверстия есть ключ.

(ловкость) Используем магнит – просовываем его в отверстие, «цепляем» ключ и достаем.

**8. Ящик под зеркалом** открывается при помощи ключа. Там много всякого хлама + УФ фонарик.

**9. Послание (просто)**

Читаем скомканную записку, найденную в пальто, при свете УФ-фонарика.

*«Я не нашел точки возврата. Не нашел возможности вернуть ее. Вернуть себя. Вернуть нас. Но я все равно могу быть с ней – не вместе, но рядом. Я вернусь в прошлое. Нет, я не стану моложе и не убью самого себя. Я просо буду жить там. С ней… Я ухожу СЕГОДНЯ!*

*Мои часы перемещений остановятся, и проход во времени закроется. Останется только указать последнее время – время моего ухода… И тогда – все кончится».*

**10.** **Часы (средняя)**

Выставляем на часах сегодняшнюю дату (дату прохождения квеста участниками):

(ассоциации) часы = месяц

 минуты = день.

Когда стрелки выставлены правильно, из часов **выпадает ключ** (или из дверцы с кукушкой, если есть). Можно покинуть комнату!

**УРА! Квест пройден!**

(пальто могут отлично подойти для финальных фото)