

Интересные факты из жизни Леонардо да Винчи

Леонардо да Винчи появился на свет 15 апреля 1452 году в селении Анкиано, недалеко от городка Винчи близ Флоренции. Его отцом был нотариус, посол Флорентийской республики, мессир Пьеро Фруозино ди Антонио да Винчи, потомок богатого и почитаемого итальянского семейства, а матерью - простая крестьянская девушка по имени Екатерина. Немногие знают, что Винчи это не фамилия Леонардо, а только ссылка на место его рождения – Леонардо из (городка) Винчи. Полное его имя — Leonardo di ser Piero da Vinci, то есть «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».

Не секрет, что Леонардо да Винчи увлекался буквально всеми отраслями наук, известных человечеству в то время. Он интересовался астрономией, физикой, математикой, геологией, географией, инженерными науками, ботаникой и даже анатомией человека. С рождения Леонардо страдал дислексией или избирательным нарушением способности к овладению навыками чтения и письма при сохранении общей способности к обучению, что, по мнению ряда ученых, и привело к его неутомимому стремлению узнать как можно больше о строении человеческого тела.

Леонардо был амбидекстером, т.е. одинаково владел и правой и левой рукой. Писал мастер обычно справа налево так называемым «зеркальным» письмом. Очевидцы рассказывали, что наблюдали как он писал два текста обеими руками одновременно. Ученые же отмечают, что у амбидекстеров одинаково развиты и левой и правое полушария мозга, что позволяет им быстро находить решение самой сложной проблемы.

Всемирный фонд «Зеркало священных текстов и картин» опубликовал на своем сайте результаты изучения живописи и графики Леонардо да Винчи. По их мнению, картины Леонардо полностью предстают перед зрителями только в зеркальном отражении. Художник, пользуясь зеркалами, зашифровал в своих работах изображение ветхозаветного Яхве и другие сакральные образы.

Даже людям, обладающим самыми общими знаниями о жизни и творчестве Леонардо да Винчи, знакомы основные его художественные шедевры – «Тайная вечеря», «Мона Лиза», «Мадонна с младенцем», «Дама с горностаем» и др.

Однако далеко не всем известно, что лишь случай помог ему частично связать свою судьбу с живописью.

Отец Леонардо да Винчи, Пьеро да Винчи надеялся, что сын пойдет по его стопам и станет юристом, считая эту профессию одной из достойнейших, приносящих людям реальную пользу, а своему обладателю стабильный доход. Однако Леонардо не оправдал его ожиданий.

Однажды знакомый Пьеро обратился к нему с просьбой помочь в поисках талантливого художника, который смог бы красиво оформить деревянный щит. Пьеро согласился помочь и передал щит сыну на временное хранение. Леонардо решил нарисовать на щите чудовище, которое было бы страшнее самой медузы горгоны. Пьеро так бы поражен результатом, что оставил щит себе и позже продал его за значительную сумму.

Страсть к наблюдению сильных человеческих эмоций, таких как: ужас, восторг, шок, изумление, — приводила Леонардо на площади, где совершались казни. Здесь он мог внимательно рассмотреть выражения лиц преступников и зрителей. Художник любил бродить по городским улицам, вмешиваться в толпу людей, высматривая, не найдется ли какой-нибудь странной головы с необычными чертами лица или редкой формой бороды. Увидев подобные черты, Леонардо мог часами следить за их обладателем, стараясь детально запечатлеть в своем уме его портрет. После, придя домой, он рисовал все по памяти.

Обладая музыкальным талантом, Леонардо самостоятельно выучился играть на лире. При этом манера его игры отличалась от общепринятой. В момент контакта с инструментом он выставлял одну ногу чуть дальше другой и наклонялся всем корпусом вперед, несмотря на то, что лишние движения тела в процессе игры на музыкальных инструментах считались недопустимыми. В 30 лет он сконструировал необычную лиру, украшенную серебряным щитом в виде конской головы, которая отличалась от распространенных в то время моделей нестандартными размерами, широкой звуковой палитрой и сильным звучанием.

Отличаясь страстью и жаждой научного познания и стремлением к математическому обоснованию непонятных процессов и явлений Леонардо изучал полет птиц, строение скал и горных пород, наблюдал за движением

небесных тел, конструировал оружие и различные приспособления военного назначения. Но все эти изобретения не находили интереса у его современников. Леонардо даже называли чудаковатым и подсмеивались над ним.

Единственное изобретение Леонардо, получившее признание при его жизни — **колесцовый замок для пистолета** (заводившийся ключом). Поначалу колесцовый пистолет не получил широкого распространения распространён, но уже к середине XVI века приобрёл популярность у представителей дворянского сословия, особенно у кавалерии, что даже отразилось на модернизации лат, которые стали снабжать перчатками вместо рукавиц. Колесцовый замок для пистолета, изобретённый Леонардо да Винчи, продолжал использоваться до середины XIX века.

Леонардо да Винчи очень хорошо знал основополагающие законы механики: «Как эхо есть отражение звука, так отражение света в зеркале есть эхо света». Наблюдения луны в фазе растущего полумесяца привели Леонардо к одному из важных научных открытий: исследователь установил, что солнечный свет отражается от Земли и возвращается к луне в виде вторичной подсветки. Это помогло ему впервые в истории науки дать простое объяснение тому, почему небо синее. В книге «О живописи» он писал: «Синева неба происходит благодаря толще освещенных частиц воздуха, которая расположена между Землей и находящейся наверху чернотой».

Леонардо придумал и детально начертил конструкции подводной лодки, воздушного винта, защитной машины, напоминающей танк, ткацкого станка, парашюта. Энтузиасты и последователи ученого постоянно пытаются воплотить в жизнь его изобретения. Так, в декабре 2000 года известный британский парашютист Адриан Николас выпрыгнул из самолета на высоте 3 тыс. метров и спустился на землю на парашюте, сделанном по эскизу Леонардо да Винчи.

Да Винчи вдохновляли птицы. Он наблюдал за их полетом, рисовал их, пытаясь запечатлеть движение крыльев, и размышлял над созданием собственных летательных средств. Одним из результатов этого увлечения стал **орнитоптер**, устройство, которое по теории Мастера могло поднять человека в воздух, как

птицу. В то время как парашют да Винчи позволил бы человеку прыгать со скалы и оставаться в живых, орнитоптер позволил бы ему парить в воздухе над землей.

Крылья орнитоптера начинают работать после того, как пилот повернет специальную рукоятку. Это изобретение демонстрирует глубокое понимание Мастером законов аэродинамики. Современные попытки воспроизвести орнитоптер показали, что тот действительно мог летать — если бы его подняли в воздух.

Можно много рассуждать на тему многогранности таланта Леонардо да Винчи, обвиняя его в «невозможности сосредоточиться на чем-то одном» и «растрате собственного гения на одну безумную авантюру за другой», однако одно останется неизменным, - наследие этого великого творца никогда не перестанет занимать умы просвещенной публики и он навсегда останется в истории как один из великих гениев эпохи Итальянского возрождения.