***00:00:05***
- Меня зовут Вячеслав. В титрах Вячеслав.

***- А фамилия?***

***00:00:10***
- Федоров.

***- В титрах, как ваша должность?***

***- Ведущий менеджер компании.***

***- Говорите просто.***

***00:00:18***
- Это у нас уже записывается или мы знакомимся?

***- Да, уже пишем. Просто это для того, чтобы мы не потеряли, как вас зовут.***

***00:00:24***
 - Хорошо, ведущий менеджер компании «Интерны», Федоров Вячеслав Александрович.

***- Спасибо. Вообще, какие, хотелось бы понять, вообще какие светильники и люстры больше всего используются сегодня. Точнее, больше всего пользуются спросом покупателей и почему? Вот, можете, на примере каких-нибудь ваших люстр, например, рассказать про вот этот вот некий образ светильника.***

***00:00:48***
 - Хорошо. Люстры, собственно, пользуются в большинстве своим спросом. В основном классические. Какие именно, это зависит часто от многих параметров, в том числе от географии. Например, если это загородный дом, то выбирают часто люстры побольше. Если это московские квартиры, то при не высоких потолках, как правило, идут либо потолочные светильники, либо какие-то невысокие люстры. Люстры бывают, в принципе, разноплановые, хотя по большому счету все они классические, нового добавить не так уж много, чего можно. Тут в основном идет выбор между, например, абажурами или плафонами. Может быть, вообще просто свечки. Это зависит мало того, что от интерьера и стиля помещения, а также от задачи светильника. Например, в спальню чаще выбирают более приглушенный свет с абажурами, в какую-то гостиную или в обеденную зону берут люстры по ярче, либо с плафонами, либо со свечками. Ну и, собственно говоря, все эти люстры, они могут быть также хрустальные или не хрустальные, это все уже зависит от индивидуального интерьера. ***00:01:48.*** Иногда бывают интерьеры, где люстры нужны, например, просто без каких-либо подвесок, а иногда бывают люстры, где нужны хрустальные, где большое количество хрусталя.

***- А вот на, что стоит обращать внимание, в первую очередь при покупке, при выборе светильника или люстры? И как правильно выбирать? Вот, вы как бы можете просто сейчас научить нашего зрителя, да, на что стоит обращать внимание? Вот, пришел в магазин, или выбрать как, например?***

***00:02:16***
 - Это вопрос в целом, не простой, емкий. На самом деле, существует много параметров. В первую очередь, нужно обратить внимание, конечно, на стиль помещения и на фурнитуру мебели. Если фурнитура мебели сделана в золоте, исполнена, то и люстры надо смотреть золотые. Дальше идет момент о размере, значении, помещения, его объеме и высоте потолков. Тут нужно подобрать правильный размер люстры, чтобы она, во-первых, правильно смотрелась в нужном объеме. Во-вторых, чтобы там хватало количество ламп света. Когда нам известна уже общая стилистика и задачи люстры, будет она просто декоративной или она будет основным осветительным прибором, тогда уже можно, значит, переходить к конкретным фабрикам, к конкретным дизайнам. И здесь наши клиенты часто работают с дизайнерами, есть целые концепции, прорисовывается дизайн проекта и выбираются они, собственно говоря, по аналогии с тем, что придумал дизайнер. ***00:03:12.*** Если же дизайн проекта готового нет и человек просто выбирает себе люстру, то, как правило, это все сводится к каким-то, ну к каким-то, наверное, больше вопросам по вкусу клиента. Если он не подбирает их профессионально. Но в целом, основные как бы я пометил бы так, это стилистика, назначение светильника и объем этого помещения, где она будет висеть.

***- А вот, какие лампочки сегодня самые популярные и почему? То есть вот, ну мы видим в основном, то есть у вас такой вид ламп, есть и другие. Ну, зачастую сейчас люди переходят на различные виды ламп, перемесцентный и диодные, и там обыкновенные лампы накаливания. Вот, что сегодня более, так скажем, популярные и что выбирает народ?***

***00:03:58***
 - Ну, как правило, во всех классических люстрах лампа обыкновенная, это просто лампа накаливания. Есть также очень популярная лампа в последнее время, это галогеновые лампы, у них формат, как правило, G9. Они могут быть, как самостоятельные лампочки, так они могут быть внутри колбы обычной лампы накаливания. В этом есть небольшие плюсы, в принципе, но они не очень существенны потому, как лампы галогеновые, например, светит ярче, чем обычная лампа, но она нагревается посильнее. То есть по большому счету сильной разницы какой-то не возникает. Люминесцентные лампы, энергосберегающие мы не рекомендуем своим покупателям, поскольку, эти лампы имеют такую особенность, ну, они мерцают. Они не дают свет потоком, они мерцают по 200 раз в секунду, примерно. Глазу не заметно. Собственно, глаз напрягается, и психика напрягается, и такие лампы, как правило, ставят либо в кладовое помещение, либо там, где человек проводит мало времени. Диодные лампы в классических люстрах применяются вообще редко. ***00:04:58.*** Поскольку, холодный современный диодный свет, ну не совсем подходит под классические люстры. Поэтому я думаю, что здесь мало, что изменилось в мире. И как были простые лампы популярными, так они и остались.

***- А цена имеет значение при выборе? Например, приходит покупатель.***

***00:05:18***
 - Цена имеет, наверное, значение в любом вопросе, в любой покупке, продаже. Могу отметить, что есть такие покупатели, которые приходят и выбирают по принципу «мне подешевле», а есть те, которые выбирают по принципу «мне подороже». Конечно, выбирать надо не по цене, а по своим задачам и по стилю.

***- Где производятся все эти люстры и светильники? То, что мы сегодня видим, ну в основном.***

***00:05:42***
 - В основном, они все итальянские. Вообще, в любом случае есть европейское производство, есть немножко Испания, Германия, Австрия. Ну в основном у нас все люстры итальянские. Производятся они в небольших частных и часто семейных заводах, где люди работают, производят их вручную, это либо литье, либо ковка. И, пожалуй, единственное, что они не делают здесь вручную, это, как правило, хрусталь, который используется, либо с фор, либо, либо египетский хрусталь, либо австрийский хрусталь сваровски. Вот и, собственно говоря, его на фабрике закупают. Мирандское стекло, абажуры, литье по металлу, ковку, все это делают вручную.

***- А вот, что вы можете сказать там про российское производство люстр или светильников, и там китайское? Почему не используете их, например, для продажи и почему вы выделили, вот, именно итальянские и те, что перечислили, в основном европейскую направленность?***

***00:06:37***
 - Ну, российского производства, как правило, на рынке практически нету, а китайского производства полно. Почему не предлагаем китайское производство, потому что это, в первую очередь, как правило, будет некачественная продукция. Во вторую очередь…

***(00:06:49 – 00:07?07) – пауза***

***00:07:07***
 - А почему российское и китайское мы сравниваем? У нас же итальянские светильники. Давайте итальянский и китайский сравнивать.

***- Мы же в России, почему нет российского рынка, например, производства или китайского, потому что они так популярны, их очень много, они дешевые?***

***00:07:18***
 - Ну, как вот, например, на мой взгляд, российское производство, оно вообще, в принципе, отсутствует в большинстве сфер, поэтому у нас вообще мало производства. Наверное, это связано с какими-то политически-экономическими тонкостями в стране. Сложно сделать здесь производство. Китайские светильники мы не выбираем по нескольким причинам. Во-первых, это некачественная продукция, как правило. Не качественная, она в каком плане, во-первых, она достаточно, при ближайшем рассмотрении, она сделана с какими-то явными погрешностями. Во-вторых, финишное покрытие, то есть, например, как серебро или леваческое золото, или гальваническое золото, фольгированное золото на таких люстрах, как правило, быстро облетает и облупливается. Вплоть до того доходит то, что это, в принципе, пожароопасный прибор, потому что сечение проводов очень тонкое, какой-то скачок, возникает возгорание и можно сжечь всю свою квартиру, благодаря такому китайскому светильнику. И конечно, наверное, один из тоже самого главного параметра в том, что итальянцы, они, ну как бы, не первооткрыватели. ***00:08:18.*** Но они первоисточники этой моды. Они делают это на своих заводах вручную, по эскизам многолетней давности, но, а китайцы, они, как правило, просто запоминают дизайн итальянской люстры и пытаются его скопировать. Поэтому они вторичный рынок.

***- А кто основные покупатели у вас сегодня? Ну, вот хотелось бы отметить, вообще, люди там как берут.***

***00:08:40***
 - В основном, это уже состоявшиеся взрослые люди, которые строят и обустраивают себе какие-то загородные дома, коттеджи. Бывают молодожены, но молодой контингент, он все-таки реже. Поскольку, они покупают один раз и живут много лет, а вот уже люди постарше, которые состоялись с точки зрения своей профессии и уже у них есть семьи, взрослые, у них есть спокойная жизнь, то они выбирают себе, уже более тщательно под интерьер, светильники и они наш основной контингент. Люди постарше.

***- Так, ну что, здесь мы закончили. Я предлагаю либо тогда продолжить.***

***- Вячеслав, какие виды ламп светильников лучше всего покупать для своего дома? Какие не стоит брать не в коем случае?***

***00:10:05***
 - Я бы рекомендовал покупать обыкновенные лампы накаливания, также галогеновые лампы и светодиодные лампы. Если выделять какую-то категорию, которую я бы не рекомендовал, то это, наверное, будут энергосберегающие люминесцентные лампы.

***- Почему?***

***00:10:20***
 - Потому, как они имеют ряд недостатков и, в принципе, они вредны для здоровья человека, как для глаз, так и для психики. К тому же вопрос их экономии, то тоже весьма сомнительный.

***- Расскажи подробно, как… А, это не то. Какие виды светильников, лампочек, вы можете назвать самыми безопасными для здоровья человека и эффективными, и почему?***

***00:10:43*** - Эффективными, безопасными лампами являются, как и всегда являлись лампы накаливания, галогеновые лампы и светодиодные. Самые эффективные в плане энергосбережения, это, конечно же, диодные лампы. На втором месте идут галогеновые лампы и на третьем месте уже идут лампы накаливания. Но в плане влияния на человека, на здоровье, в принципе, все вполне равнозначны, не вредны. Их можно использовать смело.

***- И в чем особенность? Так. В чем особенность светоизлучающих диодов? Насколько они безопасны для здоровья человека и какие еще могут быть преимущества, приписанные этому виду?***

***00:11:25***
 - Основное преимущество светодиодных светильников заключается в их очень сильной большой экономии энергии. То есть, например, если в доме много очень встроек или каких-то других светильников, то лучше выбрать диодные лампы, поскольку, они с экономят огромное количество средств и электроэнергии. Также плюс есть в том, что эта лампа, где можно выбирать теплоту света. Свет, может быть, как холодный, так и теплый. В принципе, это все можно свободно выбрать. Также диоды могут быть разноцветные, то есть вот эта гибкость, это также является их преимуществом. Лампа галогеновые или лампы накаливания они такой гибкостью не обладают. Они светят так, как они светят и выбрать здесь нечего.

***- А на что могут пойти недобросовестные производители, чтобы увеличить объемы прибыли? Каким способом они удешевляют производство и как это сказывается на продукции, на качестве, непосредственно, самого товара?***

***00:12:24*** - Чтобы с экономить… Производители, экономя на производстве, в первую очередь, они используют некачественные материалы, это очень тонкий, некачественный металл. Что хорошо… Что можно понять просто на ощупь, потрогав светильник. Наши светильники выполняются либо из литься, либо из ковки, то есть это металл цельный. Металл хороший и, как правило, металл благородный. Чаще всего используется латунь или бронза. В светильниках же не качественных…

***- Давай еще раз, там что-то за это самое… Наши светильники…***

***00:12:53***
 - Наши светильники изготавливаются либо из латуни, либо из бронзы, как правило. И… Нет, я как-то не так… Сбился с мысли. Сейчас заново. Ну, давайте. Так. Наши светильники в основном исполняются из бронзы и латуни. Светильники, которые… Светильники дешевые, некачественные, они, как правило, исполняются из каких-то недорогих материалов, из каких-то, может быть, даже вторичных материалов. Этот металл очень тонкий. Люстра получается очень легкая, ненадежная. Она может со временем расшатываться и, буквально, по сути на глазах разваливаться. Далее, хрусталь. Хрусталь также может быть, например, сваровски элемент использоваться в наших люстрах или асфор. А может быть просто стекло, которое будет называться хрусталем. Это на самом деле хрусталем не будет являться.

***- А как отличить обычному потребителю хрусталь это или нет? Ну есть, наверняка, какие-то там полезные советы.***

***00:13:47***
 - В первую очередь, просто внешне, это видно. Хрусталь на контрасте со стекляшками, всегда будет хорошо виден. Во-первых, он играет на свету, отражая все цветы радуги. Во-вторых, это очень чистый кристалл. Если посмотреть сквозь него, то изображение должно быть очень и очень чистое. Вот, и, собственно говоря, если, например, говорить про хрусталь сваровски, то на нем конкретно есть некоторые символы, которые говорят о том, что это подлинность.

***- А вот тут такой вопрос под вопросом. Верно ли утверждение, что даже хорошая компактная люминесцентная лампочка может излучать вредный свет? Если вкрутить ее в несколько качественный светильник. Правда ли светильники для таких лампочек надо выбирать специально? И собственно вопрос, тоже самое про светодиоды можно сказать, да, что светодиодная лампочка подходит не для каждого светильника? Так ли это или нет?***

***00:15:01***
 - Это не так, в этом нет никакой разницы. На самом деле, люминесцентные лампы в независимости от того, где и как она применяется, а в зависимости от своей технологии работы. Она мерцает и от этого никуда не деться. А вот светодиодные лампы, в принципе, они тоже подходят в любой светильник, но главное, чтобы она подходила именно под интерьер и под идею уже потребителя. Поскольку, если мы ставим светодиодные холодные лампы в классическую люстру, то это будет смотреться не очень хорошо. В классической люстре должна быть классическая лампа

 ***- Что вы можете сказать о галогеновых лампочках, в чем их недостатки?***

***00:15:41***
 - Их недостатки, ну в первую очередь, они стоят дороже, чем лампы накаливания. Также есть недостаток, который многие не знают. Нельзя трогать руками. Если потрогать их руками без перчаток, то они очень быстро перегорят, скорее всего, и не прослужат долго. Если же их эксплуатировать правильно, то у них в принципе одни плюсы. Они маленькие, компактные. Они долго и хорошо служат, и света они излучают, при том уже энергопотребление гораздо больше, чем у лампы накаливания. Однако, она также излучает больше тепла, чем лампа накаливания.

***- Какие лампочки лучше, безопаснее, эффективнее в быту? Накаливания, галогеновые, светодиодные и почему? Свет от такой лампы безопаснее для человека, ну для зрения в первую очередь?***

***00:16:24***
 - Если в случае светодиодных ламп, еще есть какие-то тонкости и нюансы по выбору конкретной мощности и других параметров лампы, то галогеновые лампы и лампы накаливания, они, в принципе, абсолютно безвредны и подходят к любому человеку, в любом случае. Так что в общем случае, мы бы рекомендовали обыкновенные лампы.

***- И полезные советы, как стоит выбирать светильник для дома, на что стоит обращать внимание? Ну можно светильник, люстру там, что угодно, что связано вообще с этим элементом.***

***00:16:59***
 - Если мы говорим про итальянский светильник и, если мы уже имеем какой-то четкий определенный стиль и знаем, чего хотим, тогда нужно, конечно, обращать внимание на качество финишного покрытия. Поскольку, ручная работа и могут быть различные… Я не знаю, об этом, наверное, не стоит говорить. Это получится брак. Так, еще раз вопрос можно?

***- Да. Полезные советы, как стоит выбирать светильники для дома, люстры для дома, на что стоит обращать внимание при этом? Где может быть место покупки, магазин, цена, там продавец, там качество материалом, лампочки, которые используются там, дизайн, сама проводка, там документация, что там еще может быть.***

***00:17:49***
- Да, сейчас подумаю.

***- Просто в целом такой, вот, как бы, рассказ, что получилось.***

***00:17:59***
- Давайте попробуем.

***(00:18:00 – 00:18:08) – пауза***

***00:18:09***
 - Ну, при выборе итальянского светильника, необходимо обращать внимание на соответствующую сертификацию, которая обязательно должна быть у каждого продавца. На спектр дополнительных услуг, на пост продажное обслуживание. Поскольку, люстры часто бывают эксклюзивные. Плафоны из мраморного стекла делаются вручную. Если плафон будет не дай Бог разбит или что-то с ним еще произойдет, тогда соответственно нужно быть уверенным, что ваш поставщик поставит вам такой же плафон в кратчайшие сроки и люстра не окажется без плафона. Поэтому помимо сертификации и пост продажного обслуживания, также хотелось бы обратить внимание на… Понимаете, про качество говорить, оно как бы качество-то хорошее, тут не на что обращать внимание. Они все, в принципе, латунные, покрытие у всех аналогичное.

***- Нет, ну вы приходите, например, вот не в ваш магазин, а в другой или там у нас же в разных городах есть магазины там света, светильников. Вот, как прийти и на что стоит обращать внимание. Ладно, вот, я б понял, например, ты говоришь про сертификацию, да, про надежного постоянного поставщика, а берет он в руку лампу. Что дальше? Вот он смотрит, на что ему смотреть, трогать, щупать там, гнуть, смотреть какие-то лампы, дизайн, не дизайн там? Что еще?***

***00:19:36***
 - Я понял. Ну с прикладной такой точки зрения, светильник должен быть, во-первых, достаточно увесистым. Он не должен состоять из тонкого металла, который будет просто на просто болтаться в руках. Светильник должен держаться крепко. Он должен быть достаточно тяжелым. Хрусталь должен быть прозрачным и хорошо граненым. Грань на нем должна быть тонкая, изящная и должно быть много. Если мы говорим про муранское стекло, то нужно конечно же смотреть на то, чтобы это стекло было… Тоже не стоит этого говорить.

***- Просто, вот, есть такие светильники, там про провода, да?***

***00:20:23***
 - Провода, если мы выбираем настольную лампу, то мы здесь не увидим провода. Если же, например, выбирать настенный светильник, где провода видны, то, конечно, нужно обратить внимание на проводку. Сечение провода должно быть достаточно толстое. В европейских светильниках, как правило, существует также и заземление, которое часто отсутствует в светильниках. Потом, все элементы крепления должны быть тщательно продуманы. Должно быть, создаваться впечатление, что это кустарная работа. Для каждого светильника, есть свой крепеж, свои винтики, даже в комплекте, который такого же цвета, как и само изделие. И, собственно говоря, если светильник выполнен из хорошего материала, он увесистый, крепкий. Если на нем хороший хрусталь, хорошее финишное покрытие, которое не облупливается, не вытирается. У него есть крепление и хорошие провода, то скорее всего это будет уже, конечно, качественный подлинный светильник. Особенно, если на него в добавок присутствует сертификация.

***- Ну все.***

***- Давайте представимся. Вы все время на меня смотрите, со мной разговариваете. Как вас зовут, имя, фамилия и как в титрах представить вам?***

***00:22:10***
 - Да, меня зовут Алексей, фамилия моя Ремезов. Я являюсь коммерческим директором компании «Интерны» и директором салона «Интерны»,

***- Вообще, в чем главная особенность ваших светильников от других? Ну вот, что отличает именно вас от других наших российских, может быть, производителей или магазинов, которые представлены зачастую у нас в стране.***

***00:22:37***
 - Ну изначально, концепция, когда компания открывалась, концепция была, заключалась в том, чтобы постараться сделать выжимку того лучшего, что есть на сегодняшний день. Смотрели, изучали рынок. Все везде похоже в целом. Хотелось немножко выделиться. Выделиться, представить что-то интересное и в качестве выбора фабрик, и в качестве сервиса также, что мы в последствии представили для своих клиентов. Так, еще раз.

***- Почему, вот, что делает ваш магазин особенным? Ну вот, что в нем такого, в ваших люстрах, светильниках?***

***00:23:15***
 - Вы знаете, может быть это банально, но тот же индивидуальный подход. Он на самом деле в нашей компании существует и подтверждение тому, многолетние наши работы. Вот, есть клиенты, которые возвращаются к нам, которые рекомендуют нас своим друзьям, родственникам. Вот, это я считаю, что хороший показатель.

***- А почему выбрали ассортимент, например, европейских производителей, а наши, например, где-то там и китайские?***

***00:23:45***
 - Опять же, сейчас с партнерами общались, вспоминали открытие компании. Почему можно было не пойти простым путем, а связаться опять же с китайскими производителями. Это быстрые продажи, удобно. Ну скажем, простые. Мы не пошли простым путем. Решили немножко усложнить, немножко добавить творчества. Вот, за эти годы работы у нас сложились хорошие, такие дружеские отношения с нашими партнерами, в Италии с фабриками производителями. Вот, опять же, за эти годы провели много совместных профессиональных выставок. Вот, в целом.

***- Вот такой, наверное, совет, ниже какой цены должен стоить хороший светильник? Ну вот, ну не знаю, светильник есть настольный, есть там разного плана. Ну вот, может быть, посоветуете людям из каких-то там своих соображений, как профессионально.***

***00:24:43***
 - Вы знаете, в первую очередь, наверное, цена качества, нужно обратить на этот внимание. Конечно, если светильник делается из качественного материала, если он делается там, ну вот хотя бы частично вручную, он не может стоить, ну совсем дешево. Вот, поэтому все зависит от уровня. Если брать средний уровень, тут надо какую-то сумму назвать? Да, или что?

***- Ну приблизительно.***

***00:25:04***
 - Я думаю, что в целом в районе 5 000 тысяч рублей, настольную лампу более-менее приличную можно выбрать, можно найти.

***- А вот про люстры?***

***00:25:12***
 - Люстры. Что касается люстр, то итальянский производитель, какой-то небольшой пилоточный светильник тоже может стоить, в порядке, там 15 000 тысяч. Причем уже включая в себя какие-то элементы декора. Там хрусталь, может быть, если это не сваровски, то асфур, египетский хрусталь, с элементами, опять же, муранского стекла. Ну и такого хорошего качества покрытие будет.

***- А вот про лампы вы не будете, да?***

***00:25:36***
- Про лампы какие?

***- Ну вообще в целом, какие виды ламп светильников лучше покупать для своего дома, а также не стоит брать не в коем случае? Ну вообще в целом про лампы можно рассказать.***

***00:25:47***
- Лампы, подразумеваются какие-то настольные, напольные? Просто…

***- Лампочки.***

***00:25:51***
 - А, лампочки, которые вкручиваются. Лампочки я бы посоветовал все-таки, поскольку, у нас компания больше ориентирована на классику. Мы также рекомендуем своим клиентам классические лампы, то есть это лампы накаливания. Да, почему? Потому что это лампа, которая проверена уже не одним десятилетием, скажем так. Вот, что касается люминесцентных ламп, опять же, минусы в их мерцаниях, в герцах, которые влияют, уже доказано, на психику людей. Вот, что касается светодиодных ламп, то это лампы, на мой взгляд, еще до конца тоже не изучены. Вот, еще также рекомендовал бы галогеновые лампы. Они уже, наверное, уже второй десяток лет используются, опять же, итальянским производителем. Проверены в Европе и уже достаточно неплохо себя ведут у нас в России. Вот, их также бы рекомендовал.

***- Так, а вот расскажите, пожалуйста, как устроена мировая система и в чем, в частности, российская по производству различных там видов люстр, ламп или там светильников? Какие основные лампы можно выделить из этого списка, а также производителей по параметрам качества, экономии и энергомичности? Ну может быть там, я не буду как бы конкретно называть.***

***00:27:07***
- Опять про лампочки, да, говорим или?

***- Про все сейчас, про производителей именно в России. Может быть, здесь есть все-таки какие-то у нас в стране…***

***00:27:15***
- Производители?

***- Производители, которые более-менее хорошо делают.***

***00:27:18***
 - Вы знаете, есть в России производители и мне они известны. Вот, единственное у них очень узкоограниченный спектр светильников, это в основном какие-то реплики дворцового плана светильники, такие мощные, литьевая бронза, покрытие 24-х каратного покрытия, там хрусталь, обработанный вручную. Но это вот именно такие дворцовые вещи, которые, ну обычному обывателю, они, в принципе, ни к чему. Вот, это какие-то проектные светильники большого размера, мощные. Вот, то есть вот так вот.

***- Чем сейчас наполнен, в основном, рынок российский? Какими производителями?***

***00:27:56*** - Вы знаете, сейчас вот в последние годы заполняется все больше и больше китайскими производителями. Европейский свет, к сожалению, а может быть, к счастью, вытесняется. Вот, к счастью, потому что это для нас, как представителя. У нас в связи с этим меньше конкурентов. Вот и мы можем представить больше спектр итальянских фабрик. Ну потом, опять же, повторюсь, у нас сложились очень хорошие отношения, мы всегда готовы подставить свое дружеское плечо фабрикам производителям. Вот, поставляя свет на российском рынке.

***- А вот такой, может быть, момент. Знаете, по поводу производства самих лампочек. Вот в основном диоды. Почему у нас в России такое большое количество диодов, ну почему-то все закупают комплектующие в Китае, да, а фабрики у них находятся здесь. Тупо лепят здесь свои шильдки, вешают там. То есть в чем главная проблема-то у нас? Почему мы не можем…***

***00:28:56***
- Почему мы не можем производить все?

***- Да, почему мы не можем производить там светодиоды, в частности.***

***00:29:00***

- Вы имеете в виду полный спектр производства, да? Почему не можем запустить?

***- Да.***

***00:29:04***
 - Я думаю, что это экономическая составляющая, что все-таки в Китае это дешевый поставщик комплектующих. Пока этот вопрос не решится, я думаю, так это все и будет продолжаться дальше.

***- Правда ли, что большинство различных ламп и светильников, продающихся на рынке, в магазинах, не соответствуют по своим характеристикам необходимым нормам? Действительно ли различные светоэлементы могут оказывать негативное воздействие на здоровье, зрение человека и каким образом? То, что мы сегодня были, есть разные светильники. Ну на Садоводе, например. Про технологию.***

***00:29:39***
 - Это вы имеете больше технические какие-то светильники с люминесцентными лампами или это вообще светильники в целом?

***- В целом, любые можно найти, какой хочешь. Хоть от фонарика, до вот такой вот люстры. То есть там ну и технические, все подряд. Что народ берет, как говорится. Здесь хочется отметить технологию производства самой лампочки, самих вот этих вот там проводов, которые они используют, материалы может быть.***

***00:30:07*** - Опять же, повторюсь, мы работаем с итальянскими производителями, которые используют только качественные материалы, это начиная от патронов, от проводки. Ну уже говоря потом в дальнейшем о литьевых частях, стекле, плафонах и о абажурах. Если брать китайских производителей, там идет, опять же, чисто экономический вопрос, как можно дешевле затрат, как можно проще использовать материал. То есть металл, опять же, идет тонкий, не дорогой и в целом и проводка, и патроны тоже отличаются не очень хорошим качеством.

***- Вот тут нам больше не выделяли вопросов никаких.***

***00:30:46***
- Ну пока спрашивайте.

***- Да-да-да. А вот, что вы можете сказать о галогеновых лампочках и в чем их*** ***недостатки, например?***

***00:31:03***
 - Пожалуй, недостаток, единственное, что это такой агрессивный свет, если брать мощные лампочки. Вот, то есть, если использовать какой-то рассеиватель в виде плафона, то это очень хорошая лампа. Очень хорошая. Они компактные и достаточно мощные.

***- Какие лучше лампочки все-таки выбирать? Безопаснее и эффективнее, накаливания, галогеновые, светодиодные, почему? Свет от какой лампы безопаснее для человека? То есть вот в целом. Такой вывод, наверняка, уже для себя, может быть сделали.***

***00:31:41***
 - Есть и сами используем, и рекомендуем своим клиентам, это лампочка накаливания, вот, если брать безопасную. Если человек немножко зациклен на экономии, то, наверное, все-таки стоит выбрать тогда светодиодные лампы. Вот и лучше всего все-таки, используя лампочки накаливания, галогеновые и светодиодные, через какой-то рассеиватель. То есть будь это абажур, либо плафон, то есть исключить открытые лампочки.

***- А почему?***

***00:32:08***
 - Ну вот сама нить накаливания, она немножко как бы возбуждает зрение и это также негативно влияет на человека.

***- Также, как и, наверное, это мерцание, да?***

***00:32:18***
 - Нет, никак мерцание, это немножко другой момент. Смотрите, если брать галогеновую лампу, у нее идет большой вспрыск энергии и человеческий глаз, это очень плохо воспринимает. Даже, если вы сейчас посмотрите на свой прожектор, поймете. То есть я всегда рекомендую использовать какой-то рассеиватель.

***- А какие проблемы сегодня существуют на рынке ламп и осветительных приборов? Вот в целом. Главная, вот, у нас в России какая проблема, может быть? Может быть, еще какие-то есть вещи, которые вы знаете.***

***00:33:02***
 - Проблема. Проблема я бы сказал, что посоветовал бы вообще людям, которые планируют заняться освещением. Я бы посоветовал им обращаться в специализированные салоны, к официальным дилерам. Вот, могу объяснить по какой причине. Во-первых, обращаясь к профессионалам, они получают и профессиональный, соответственно, подход, индивидуальный подход. У них есть возможность безболезненно для себя и спокойно заказать какие-то индивидуальные светильники на фабрике. Не подвергая себя риску, не поставку или в последствии неудовлетворение вопросов по рекламации. Это важный момент тоже. То есть, например, люди обращаются из-за экономии в интернет-магазины. Оставляют свои средства, размещают заказ и в последствии, в лучшем случае, иногда получают некачественный товар, а в худшем случае, не находят и вообще концов, где они оставили деньги. ***00:34:02.*** Вот, поэтому при выборе компании стоит все-таки зайти в какие-то свободные источники, интернет, посмотреть, ознакомиться, что за компания, сколько она существует на рынке, с какими фабриками работает. То есть получили какие-то внутренние гарантии для размещения заказа. Вот.

***- А каким образом должен осуществляться контроль за качеством освещения различных ламп? Теплота, спектр, какие-то параметры должны соблюдаться неукоснительно и чем грозит людям их не соблюдение? Ну вот, например, кто-то может быть проверяет эти производства, этих поставщиков. У нас в стране государственный орган, может быть, или там не знаю, рост. потреб. надзор. Как это все?***

***00:34:44***
 - Ну они проверяют. Да и есть каждый производитель, производитель, он должен получить, выходя на рынок, они проходят сертификацию. Иначе на рынке они не будут работать. Просто, как это проверяется, насколько добросовестно, вот этот вопрос уже проверяющим. Ну не к нам. Мы для себя выявили каких-то надежных и качественных поставщиков, тех же самых ламп. Мы с ними сотрудничаем и их рекомендуем своим клиентам.

***- Ну вот, если, например, вы там купили лампу. Да, вроде магазин. Сертификат, он же тоже, их же можно как-то вроде подделать.***

***00:35:21***
- Про это тоже разговор. Да, тоже.

***- Ну можете прям, даже прокомментировать вопрос. По поводу сертификата. Вот, кстати, это сегодня открытый вопрос остается. Вообще, кто за этим следит, можно ли это сегодня сделать, легко ли, быстро?***

***00:35:34***
 - Я не могу сказать, что сделать это легко, но при желании можно сделать все. Был бы смысл. А в целом, вообще, при, опять же, размещении заказа, при работе с каким-то салоном или дилером, стоит всегда требовать сертификаты, спрашивать их и ничего в этом такого зазорного нету.

***- Ну не всегда они бывают, я так понимаю. Добросовестные…***

***00:35:55***
 - Вы знаете, если профессионалы, то у них есть сертификаты. С этим проблем не должно быть никаких. Взаимоотношения с фабриками, какие-то договорные отношения, это опять же договор, либо сертификат сотрудничества. Вот у нас представлен также в салоне. Можно будет вам потом ознакомиться. Все это есть.

***- А полезные советы, как стоит выбрать светильник для дома и на что стоит обращать внимание? То есть вот, может быть, прям, какие-то прям последовательные шаги есть.***

***00:36:23***
 - Для начала стоит, наверное, обратить внимание на бюджет, то есть на уровень, какой вы хотите светильник. Потом, если у вас уже светильник, это все-таки какая-то более-менее финальная стадия, светильники, шторы, то есть у вас уже какая-то концепция подобрана. У вас есть уже мебель, у вас есть, грубо говоря, стены, полы, стоит все-таки как-то тоже ориентироваться на этот момент. То есть все должно быть более-менее на уровне. Вот, потом, на что еще стоит обращать внимание в первую очередь в выборе светильников. Ну, наверное, в первую очередь освещенность. Освещенность помещения, то есть учесть количество необходимых ламп. Также стоит обратить внимание на объем светильника, то есть это какое-то большое помещение, то светильник, чтобы не потерялся, соответственно, должен придавать помимо освещенности, еще и объем. Если это компактное, небольшое помещение с небольшой высотой потолка, то соответственно и выбор светильника должен быть, наверное, все-таки каким-то потолочным вариантом. ***00:37:22.*** И опять же небольшого компактного размера. Это первый момент. Ну и соответственно вплоть до размера дневного освещения окон, какого-то дополнительного освещения, которое предполагается. Это тоже все надо учитывать, то есть наличие в последствии бра, торшеров и каких-то, может быть, настольных ламп, дополнительных источников освещения.