**Сценарий новогоднего зачина «Пока без названия»**

**Версия 1.3**

**1 сцена – вступление ангелов и выход одиночки**

действующие лица:

* 2 ангела
* одиночка

2 ангела (Ксюша Крупина и …..) заходят первыми – припорошивают (мелко нарезанной бумагой) хорошенько лавочку в центре сцены и слегка площадку перед лавочкой. Далее уходят к елке сбоку сцены (под елкой коробка/пакет с шарами и мандаринами), по дороге им навстречу встает из зрительного зала и выруливает из-за елки одиночка. Второй ангел-новичек, на ходу сочувственно оборачивается на одиночку, опытный его одергивает, чтобы не задерживался. Ангелы «прячутся» за елкой: находятся здесь и внимательно смотрят за происходящим в течение 2-5 сцен: переживают - случится между людьми тепло или нет. После каждого тепла радуются и вешают на елку количество шариков по числу поучаствовавших в тепле людей. См ниже - Реакции и внутренние монологи ангелов по каждой сцене.

**2 сцена: одиночка и теплый прохожий,**

**выход старушки-сиротинушки и воришки**

действующие лица:

* одиночка
* теплый прохожий
* 4 прохожих мимо (эпизодические на несколько секунд – из актеров следующих сценок)
* 2 ангела (боковой фон)
* старушка-сиротинушка
* воришка

Итак, это ранее утро. Одиночка поднимается со зрительского места и обходя елку по внешней стороне идет к лавочке, навстречу ангелам, но не замечая их: голова опущена, руки в кармах, загребает ногами снег на полу (заранее сделать пару кучек сугробов по пути к лавке). Проходит за спиной лавочки чуть в сторону от нее, передумывает, разворачивается, бухается на нее, понимает что сел в снег, вскакивает чуть более оживленно чем двигался ранее, и огонек оживления тут же пропадает «так мне и надо», символически не особо стараясь отряхивает зад и место для себя на лавке, усаживается грустный с отсутствующим взглядом (задание актеру – придумать себе историю: почему я одинокий и грустный – и внутренний диалог исходя из истории).

Как только он уселся, навстречу друг другу проходят 2 прохожих (один за другим) слева направо, 1прохожий справа-налево - деловые: с сумками по магазинам, на работу.

После справа появляется еще один – теплый прохожий – тем же чуть ускоренным шагом, что и прошлые прохожие пролетает – думая о своем – мимо лавочки. Неожиданно останавливается чуть в стороне от нее – в полет мыслей ворвался сигнал, что сбоку мелькнуло что-то, что требует внимания. Оборачивается. Оценка: «одинокий несчастный человек – может ему помощь нужна, но мне же некогда», мечется некоторое время. В это время еще один прохожий проходит мимо радостно болтая- смеясь в трубку телефона «да ты что», «как здорово!».

Теплый смотрит на того, который мимо, смотрит на одиночку и принимает решение. Уходит к автомату с напитками с другого боку напротив елки (подумать как изобразить), берет 2 горячих чая – возвращается лавке, сметает снег для себя с места на другом конце лавки. Усаживается. Смотрит на одиночку. Сметает снег между ними. Протягивает одиночке под нос чай не глядя на него. Одиночка смотрит на чай, с удивлением и недоверием оборачивается на теплого прохожего – оценка: «неужели он со мной? Ко мне обращается? С теплом»? робко улыбается. Теплый прохожий ободряюще улыбается в ответ типа «ну чего ты?», делает предлагающий жест рукой с чаем и подвигается ближе. Одиночка еще пока робко принимает чай. Медленно пьет. Теплый смотрит как тот пьет и улыбается уже в полную улыбку. Одиночка чувствует как по нему разливается тепло и понимает то очень замерз, ежится. Теплый прохожий видя что тот ежится озорно прищуривает глаз, придумывает куда пойти – и говорит «Тут за углом, отличное местечко – пойдем?» Одиночка робко и радостно «Пойдем…». Оба встают (теплый чуть быстрее и в целом радостно и чуть нетерпеливо двигается, ему хорошо от того, что он помог и хочется скорее сделать для этого человека еще что-то), одиночка двигается и улыбается робко, но с надеждой на чудо. Пока на лавочке идет диалог между одиночкой и теплым прохожим появляется старушка-сиротинушка, проходит у лавки за спиной и становится между лавкой и елкой, раскладывает свой скарб на продажу.

Теплый прохожий и одиночка начинают уходить (к двери), навстречу им воришка. Воришка делает вид, что налетает на теплого прохожего – сбивает с ног/толкает, поднимает, начинает отряхивать и в этот момент вытягивает у него кошелек (ангелы снимают 2 шарика). Расходятся.

**3 сцена: воришка и старушка-сиротка,**

**выход праздничной девушки**

действующие лица:

* воришка – девочка-подросток-беспризорница/сирота
* старушка-сиротинушка: женщина лет 50-60, из интеллигентной семьи, образованная, жившая в тепличных условиях, но оставшаяся без мужа, друзей родных. в этой сцене сгорбленная и придавленная жизнью. В шестой – становится видно что это просто женщина в возрасте, но не бабушка.
* праздничная девушка
* 2 ангела (боковой фон)

Воришка, вытащив кошелек у прохожего, делает вид, что ничего не произошло и сразу начинает шалить: например, сгребает снег на полу в снежок и пуляет его там, где сидят зрители (среди зрителей можно посадить подсадного человека, который после этого встает грозит воришке кулаком со словами: чего хулиганишь! – в ответ подросток кривляется и дразнится). После этого оглядывается нет ли кого рядом, достает кошелек – увлеченно пересчитывает в нем деньги, медленно шагая в сторону старушки, в какой-то момент поднимает глаза от денег, видит старушку и замирает на месте, после чего срывается и убегает. Я думаю, что в этот момент воришка может увидеть в старушке свою прошлую жизнь: например, он сам сиротка, которого воспитывала одна бабушка. И бабушка была единственным человеком в его жизни, с которым у него связаны чувства семьи, близости, тепла, семейного очага, нежности. А со смертью бабушки у него закончилось детство и началась суровая уличная жизнь. И вот воришка видит старушку, ему становится и совестно и благодарно и тепло одновременно от воспоминаний, и так жалко ее такую же одинокую и никому ненужную как и он сам. И он убегает с желанием подарить старушке тепло, заботу и праздник. Навстречу ему выходит слегка пританцовывая и что-то радостно напевающая праздничная девушка с подарком в руках. Она прям так и светится от того, какой сегодня яркий солнечный предпраздничный день, какая она красивая и счастливая просто так, от предвкушения радости предстоящей встречи с молодым человеком, который ей давно нравился и вот радость, наконец пригласил ее на свидание, и она так хочет сделать ему приятное и подарить, например, книжку, которая она точно знает – он давно хотел и безрезультатно искал. Девушка останавливается у лавочки с другой стороны от старушки, проверяет время, кладет подарок на лавку, подходит поближе к зрителям – и как будто глядя в отражение в витрине проверяет, не съехала ли у нее шапка, отряхивает юбку от налетевшего снега и несколько прихорашивается, подмигивает своему отражению. Возвращается к лавочке, берет подарок в руки и радостная пишет смешную смску: «ты по дороге, наверное, заглянул к новогодним эльфам? можешь уже выходить, я скоро буду на месте». Начинает ждать. В это время возвращается воришка и тащит здоровенную сумку/пакет с продуктами. Подходит к старушке, бухает сумку/пакет рядом, говорит: «Бабуль, по чем твои книжки (иное, что продает старушка)». Старушка смущенно (ей и нужны деньги с одной стороны – в холодильнике мышь повесилась, лекарства на исходе, до пенсии не дотянуть, а с другой стороны, стыдно ей так на улице стоять и продавать никому не нужные вещи, да и не чувствовала она себя бабушкой – непривычно когда так обращаются): «Ой да я даже не знаю, сколько не жалко будет. Рублей по 50 за штуку». Воришка: «Ой, бабушка чего-то дешево берешь – хорошие книжки у тебя. Давай, я все забираю». Старушка: «Ой, девочка! Сейчас я тебе все уложи в пакет» Начинает неловко собирать все в пакет – воришка помогает ей, сует несколько крупных купюр в руку и показывает на пакет: «Бабушка, а эт я вам от городской администрации вообще подарок принесла. С новым годом!». Жмет руку очумевшей старшке. И быстро начинает уходить. (ангелы возвращают 1 шарик). Старушка глядит ей в след, приходит в себя и кричит: «Малыш, а как жеж я – не до несу ведь». Воришка резко останавливается – и точно: как же об этом не подумала! Оборачивается с опаской – вдруг бабуля ща откажется от всего и деньги вернет? Ей стыдно быть доброй, она уже давно отвыкла - так при взрослых себя проявлять. Доброта на улицах – недопустимая слабость. Делает неуверенный шаг назад к старушке. Старушка – умная интеллигентная образованная женщина, в силу своей интеллигентности и образованности и оказавшаяся в своей беспомощной ситуации: умер муж, она осталась без средств к существованию, детей толи не было, толи просто дела нет им до престарелой матери, а она и не навязывается. Уже и не думала, что может быть важна для кого-то и вызвать какие-то чувства, про девочку она сразу поняла, что та к ней прониклась и сама помогла, а не администрация, и в сердце у старушки отозвалось – а может она такая же одинокая и никому ненужная как я? «Дочка, ты мне не поможешь? Не проводишь меня до дома?» Воришка растерянно: «Помогу, бабушка». Возвращается, берет пакеты (с продуктами, и забытый с купленным). И они со старушкой уходят.

**4 сцена: праздничная девушка и пара**

* праздничная девушка: кокетливо, женственно одета, в руках подарок
* пара (вообще по ощущению хотелось бы, чтобы пара была такая как у Жени и Оли в последней версии этюда про кольцо: легкие, смешливые, скоростные )))):
	+ парень из пары: или капюшон или замотан в шарф (лучше шарф)
	+ девушка из пары (в сцене назвала Олькой, для большей душевности мыслей парня)
* 2 ангела (боковой фон)

В это время на сцене появляется парень в капюшоне / замотанный шарфом, подкрадывается к праздничной девушке со спины, и над ухом произносит голосом под деда мороза: «Хо-хо, холодно тебе девица, холодно ль тебе красная?!» Она радостная оборачивается и оба удивленные и смущенные – отпрянули друг от друга. Парень: «Ой, извините, обознался…» Она грустно: «Ничего, мой дед мороз еще в пути…» Парень отходит на другую сторону лавочки, смотрит на часы, нетерпеливо ждет – его Олька, как всегда! Ну не может без опозданий! И ведь специально же на полчаса раньше встречу назначил – а она все равно, коза, опаздывает! Неудобно перед друзьями – он Олю сегодня со своими друзьями знакомить будет, а из них кто-то тоже с девушками – те точно не обрадуются их обоих ждать. Переминается с ноги на ногу. Смотрит по сторонам. Случайно встречается глазами с праздничной девушкой – улыбаются друг другу. Тут у девушки звонит телефон, поднимает трубку радостно и с юмором: Миш, ты где? На оленях через северный полюс что ли? Жду тут тебя жду, красивая такая в ожидании чуда…. (голос становится растерянным и грустным)… срочно вызвали… в выходной?… после праздников… хорошо… да, спасибо. И тебе хороших праздников. Грустная кладет трубку. Растерянная садится на лавку. В это время во время звонка влетает его Олька, набрасывается, обнимает, зацеловывает: «Солнышко, прости, ты не поверишь – я раньше вышла, а мимо меня как машина промчится, как обрызгала меня всю с ног до головы, ну как я такая чумазенькая могла на встречу к ребятам твоим идти. Подумают еще про тебя - где такую заморашку взять мог? Ой, ну пошли же скорее, ато совсем опоздаем» Сама пока забалтывает берет его под ручку и начинает уводить. Он радостный от того, что она пришла, смотрит на нее с укоризной и смешинкой: этой своей манерой забалтывать, когда виновата – она себя сразу выдает, что не было никакой машины, сидела дома как обычно, за временем не следила и собиралась на скорую руку и в последний момент, но какая она у него все таки очаровательная, милая и смешная – говорит: «Ой, Олька! И что мне с тобой делать!» Оглядывается на праздничную девушку. Становится серьезным: «Оль, слушай». Отворачивает ее от зрителей и шепотом рассказывает, что стоит девушка грустная и видно давно ждет, а козел ее все не идет. У него сестра также ради какого-то козла все время убивалась. И раз у них все равно встреча в компании. Может ее с собой позовем? А там Серега и Сашок – они без пары вроде будут, скажем подружка твоя. Оля сначала напрягается, а потом думает, а почему бы и нет. Подходят к праздничной девушке, та все это время сидит на лавочке – шмыгает носом и трет глаза, обидно и расстроилась. Парень говорит: Девушка, а вы на каток не хотите сходить? Она удивленно поднимает глаза: на каток? Оля: ну да, нам показалось что вы сегодня неожиданно свободны, а у нас оч приветливая компания собирается» Праздничная девушка растерянно соображает: «На каток, на каток…. (мысленно: а ведь всегда хотела научиться – почему бы и нет. не сидеть же плакать весь вечер, а коньки в прокате можно взять) - А пойдемте!». Радостные уходят.

**5 сцена**

поссорившиеся друзья: случайная встреча – примирение

**6 сцена**

Пару человек из героев прошлых сцен (воришка и ……) приходят, отодвигают лавку в сторону, вместе с ангелами – наряженную елку в центр. Постепенно к елке выходят герои всех сцен – и удивляются – какая елка красивая: ее же не было – это задний план. На переднем плане в это время воришка возвращает кошелек, ангелы радуются и вешают последние 2 шарика. Возле елки – в 6 сцене - встречает того, у кого кошелек вытащил – и возвращает – типо, вы обронили. После этого ангелы – дают друг другу 5 (ударяют друг друга по ладошке сверху) и вешают последних 2 шарика на елку.

Как только ангелы повесили последние 2 шарика - хлопает вверх пару хлопушек – как салют - все удивляются радуются смотрят вверх, в это время начинается бой курантов – куранты становятся тише - начинает играть душевная новогодняя песня. Кто-то начинает раздавать бокалы, включая зрителей, кто-то разливать шампанское, кто-то (ангелы?) раздавать мандарины )))) Зрители смешиваются с участниками сценки – все друг друга поздравляют – С новым счастьем! С наступающим!!

Важно, чтобы между всеми сценками была сделана связка-переход: за счет случайных взаимодействий уходящих-приходящих актеров (случайно толкнул, налетел/ помахали друг другу – так как знакомые / у кого-то что-то выпало - помог поднять / один поскальзывается – второй поддерживает).

**Реакции и внутренние монологи ангелов по каждой сцене:**

2 сцена. когда одиночка и теплый прохожий уходят вместе, первый ангел облегченно улыбается – он более опытный, второй хлопает в ладоши – он новичек, у него первый раз, более ярко всегда реагирует, первый на контрасте со вторым – смотрит на него так покровительственно – типа: ну что взять с новичка или да я так и предсказывал.

3 сцена. ангел-новичок с нетерпением ждет как же дальше будет (прижимает к груди руки сос скрещенными пальцами, делает радостно-умоляющее лицо «пускай все получится», опытный слегка хмурится – уже чувствует что будет что-то не то, у него этот герой «воришка» на плохом счету). Когда воришка утягивает кошелек у прохожего, новичок – до слез растерян «как же так», опытный ангел обреченно махает рукой «ээээх» и грустный снимает оба шарика. Когда воришка неожиданно возвращается к старушке-сиротке и помогает ей деньгами и продуктами – опытный удивленно ухмыляется «удивил чертяка» отдает один шарик новичку, новичок хлопает в ладоши и прыгает от радости, берет шарик у опытного и вешает на елку.

4 сцена. пока происходит действие сцены, опытный (не привлекая особого внимания зрителей) объясняет новичку бухгалтерию тепла (на пальцах / на счетах / еще как-то (можно плакат нарисовать со схемками и показывать на нем – повернув к зрителям): что в одном тепле участвуют столько-то людей, по их числу и шары на елку попадают. А если кто-то из них в плохом деле поучаствовал, тогда – да + дают ноль и шарик не попадает на елку. А когда наберется необходимое число шариков/ теплых людей – тогда и приходит праздник). Опытный объясняет, новичок слушает, но оба при этом еще и на происходящее смотрят. Как только трое героев сцены уходят вместе – ангелы удовлетворенно вешают три шарика – новичок – в качестве пробы – сам достает три шара/показывает на пальцах – смотрит на опытного «правильно?», тот удовлетворенно кивает – вешают три шара. Новичок чувствует себя молодцом – и теперь уже более-менее опытным. Опытный тоже рад – «ученик делает первые шаги, через время можно или на повышение или на покой» (как приятнее будет думать )))))

5 сцена. Новичок прищуривает глаз – с умным видом оценивает вероятности, опытный все еще в мечтах о повышении/пенсии. После того, как поссорившиеся обнимаются, новичок радостно потирает руки и деловито достает шарик – вешает, достает второй шарик, протягивает опытному, тот реагирует не сразу - встрепенулся, отогнал мечты и поспешно вешает шарик на елку. (Приноравливаются к елке как ее нести – если будет заминка/несовпадение по времени).

6 сцена. Ангелы выносят елку на середину: один остается перед елкой чуть сбоку и поправляет –перевешивает шарики – чтоб покрасивее было, второй идет за мешком, возвращается становится рядом. В это время воришка как раз возвращает кошелек. После чего ангелы оба радуются «ого, не ожидали, и для нас сюрприз сегодня – душа, встала на путь исправления», «дают друг другу 5» - вешают 2 шарика, далее опытный не удивляется хлопушкам-салюту а просто радостно улыбается – он этого момента ждет каждый год, новичок снова прыгает и хлопает в ладоши, набрасывается на опытного и обнимает, опытный в ответ – тоже обнимает. Потом начинают раздавать мандарины и желать тепла.

**Расположение в зале**

**-**

**Звукоряд:**

* Шум ветра и снега/ вьюга /метель
* Хруст шагов по снегу
* Говор толпы и шум машин

- перемежаются вставками из песен - ?

* + Эпоха большой нелюбви (возможно)
	+ ?
* бой курантов
* финальная - ?

**Реквизит**

* искусственная елка (спросить в студии)
* шарики на елку
* мешок/коробка для шариков и мандаринов
* снег – мелко нарезанная бумага
* автомат с напитками и 2 стаканчика с горячим чаем для 2 сцены
* одноразовые стаканчики под шампанское
* шампанское, лимонад (для непьющих)
* мандарины
* 2 хлопушки (спросить про веник в студии, чтоб потом убрать)
* как сделать сугробы (а нужны ли?) / припорошить пол белыми мелкими кусочками бумаги? лавку точно припорошить в начале (ангелы сделают кстати?) одиночка – прежде чем сесть на лавку, смахнет снег чтобы сесть?

**Цвета и текстуры костюмов**

* скорее всего, но еще думаю: все герои – в «теплом» - в вязанных свитерах, шарфах и шапках желательно пастельных/ «нежных» тонов - а может так в каждой сценке – только люди-источники тепла? А в последней – все? Кстати, да.

На край – может тогда красные, зеленые, с оленями? )))))