Что ж ты, любимоя моя, на убого-то заришься?! Такой ли жизни для тебя я хочу – всю жизнь за калекой ходить? Вместо детей его нянчить? Такой ли жизни для себя я хотел – быть обузой для единственной своей? Чтобы не я, родная, от всех жизненных перипетий ограждал тебя, а ты меня – убогого – обхаживала?

Сука – жизнь! Да за что ж нам с тобой такое? Поделом мне – я за себя в ответе. Я за свою дурость расплачиваюсь, а тебя, милая моя, за какие грехи любовью к калеке жизнь наказала?! Не хочу! Не могу я тебя, родная, обрекать на жизнь с калекой!

Я сам смогу. Я выдюжу. Раз так судьба распорядилась, значит, быть тому – мой крест мне нести. Да, черт, горько быть узником собственного тела, но музыка и слова идут то из души моей, а что говорить – от телесной боли и немощи такие как я только и начинают ее слышать – в гулянках да приключениях то не до души было. Слышнее голос души, светлее стихи и песни, сильнее отклик в человеческих душах. Ирония жизни: стать калекой, чтобы стать поэтом. Чтобы осознать призвание меня надо было приковать к инвалидному креслу, надо было стать калекой.

Только ты, родная моя, радуйся, пой, танцуй! Встречайся с другими мужчинами. Только будь счастливой! Окруженная заботой. Становись женой. Матерью. НЕ мучай меня!

Был я молод, весел, пьян,

Обнимал твой нежный стан.

Балагурил и чудил,

Да за мерой не следил.

Я теперь лишь человек,

Только стих теперь мой смех.

Я б тебя душой обнял,

Каб в коляску не попал.

Сука –боль крушит грудину,

Сердце словно оголили,

Отказаться от любимой –

Не могу! Как не могу

Покалечить жизнь твою!

Как рассказать тебе, родная?.... как меня раскорячило: я не могу себе позволить губить твою жизнь с калекой, но с другим тебя…. от одной мысли…. (сметает все вокруг себя, пытаясь избыть / выпустить боль и горечь через их проявление в физических разрушительных действиях).

(успокаивается. замирает) Меня бог не инвалидностью наказал. Он меня права лишил твоим мужчиной быть.