

Текст:  
Наталья Иванова  
Дмитрий Весенний  
Фото предоставлены  
г-ном Бруксом

# САДЫ ДЖОНА БРУКСА

## Уроки мастерства

Джон Брукс, знаменитый английский ландшафтный дизайнер, сады которого восхищают весь мир, в марте этого года посетил Россию. Его приезда с нетерпением ждали садоводы двух столиц. В Санкт-Петербурге г-н Брукс провел мастер-класс для тех, кто занимается в школе дизайна «Зеленая стрела», а также дал краткое интервью нашему журналу.

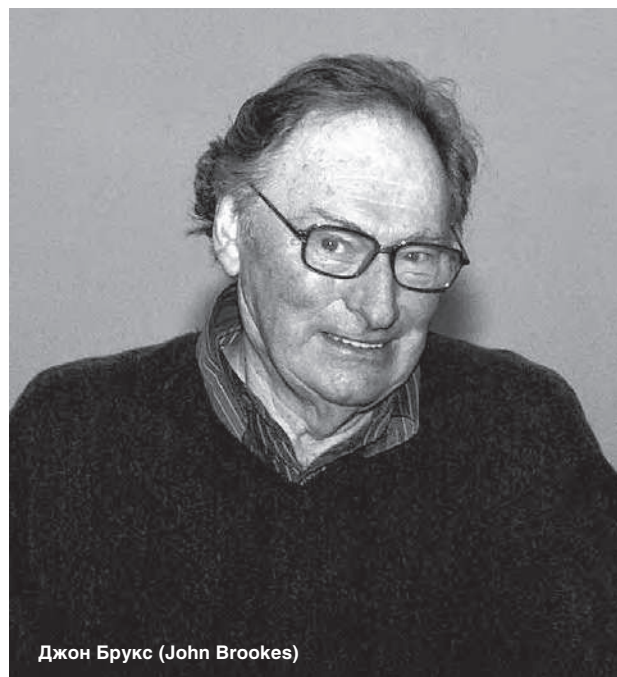
### ЭКОЛОГИЧНОСТЬ САДА

Мы задали вопрос: что такое экологичность сада? Ответ г-на Брукса был нетривиальным:

– Для меня экологичность сада всегда связана с духом данного места. Нужно всегда рассматривать сад в немного большем временном промежутке, чем день сегодняшний. Даже самый маленький садик, скорее всего, существовал до вас, и с еще большей достоверностью можно сказать, что он будет существовать после вас. А пока, в данный момент, вы в ответе за него. И самое главное для вас, как для хозяина – не нарушить созвучность вашего сада той местности, в которой он развивается.

Если же сад закладывается вами, то это ничуть не меньшая ответственность. Оценивая место, где вы намерены создать сад, следует двигаться как бы снизу вверх. Сначала следует посмотреть, что под ногами: каков состав почвы, ее кислотность, уровень грунтовых вод. Подумать, какие растения смогут чувствовать себя здесь максимально комфортно. Затем вы словно двигаетесь от дна кверху и смотрите на растения поблизости, что растут в данной местности, буквально за забором. Обратите внимание на характер земледелия там, где вы будете растить свой сад. Посмотрите, какие дома строят люди в этой местности. Все это очень важно. В сельской местности особое сообщество, привязанное к земледелию. Люди живут своими интересами. Их не очень волнуют глобальные проблемы. Для них гораздо важнее особое чувство привязанности к земле, что и отличает их в большей степени от горожан. В городах люди теряют индивидуальность, попадая под влияние телевидения, интернета, теряя возможность живого общения.

Экологичный сад – это искусство земли. Его создание должно идти от вдохновения данной конкретной местностью, под влиянием местных ремесел и народных промыслов. Это и есть экологичность.



Джон Брукс (John Brookes)



## МАСТЕР ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА

Чтобы понять идеологию ландшафтного дизайна, которой придерживается Джон Брукс в своих работах, надо хорошо представлять себе, какое значение садоводство имеет для истинного англичанина. В Англии сад – это не просто уголок изящной зелени возле дома, но предмет особого культа. Каждый англичанин стремится выразить себя в неповторимой садовой композиции, где всегда найдется место как местным представителям окультуренной флоры, так и малым искусственным формам: небольшим водоемам, садовой архитектуре, необычно оформленным пешеходным дорожкам, декоративным скамейкам и парковым скульптурам.

Будучи сторонником экологического подхода к созданию садовых композиций, Джон Брукс учит максимально полно использовать природные возможности, и позволяет многим растениям размножаться естественным образом. В небольшой степени такой подход связан с нехваткой времени для ухода за садом у современного, увлеченного технологиями человека. В то же время использование диких растений приближает сад к естественному состоянию, и позволяет обитать в нем полезным насекомым, птицам и другой мелкой живности. Все это не мешает высаживать на видном месте экзотические сорта представителей флоры, красиво формировать кроны деревьев и заросли кустарников.

Школа изящного садоводства  
«ЗЕЛЕНАЯ СТРЕЛА»,  
при поддержке  
Санкт-Петербургской  
Ассоциации озеленителей

ЗЕЛЕНАЯ СТРЕЛА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ОЗЕЛЕНИТЕЛЕЙ  
2000

Приглашаем на семинары в Петербурге:

**25 марта** "Садовый декор и гравийные сады"  
В. Альпина, Москва

**26 марта** "Дизайн сада"  
Дж. Брукс, Великобритания

**3-16 апреля** "Фруктовые в дизайне."  
Прививка, обрезка: мастер-класс в гостинице саду"  
А. Копысов, Тамгина

**19-21 мая** Экскурсия "Открытие Беларуси"

Справки по тел.: 8 (812) 274-69-68;  
(911) 129-90-75; (921) 657-99-50  
E-mail: green-arrow@list.ru  
www.green-arrow.ru  
http://vkontakte.ru/club8812942

### БИОГРАФИЯ СЭРА ДЖОНА БРУКСА

Родился в 1933 году. Мать его была цветоводом. Первые опыты по озеленению юный Брукс проводил на участке возле родного дома. В колледже при Лондонском университете он начал изучать ландшафтный дизайн. Затем, с 1954 года, он постигал это искусство уже на практике, работая в Парковом департаменте Ноттингемской корпорации. Став впоследствии независимым дизайнером, Джон Брукс воплотил свой талант во множестве работ по всему миру – от обоих Америк до Японии.

Джон Брукс имеет множество наград, среди них 4 золотых медали самой престижной выставки садово-ландшафтного дизайна Garden Design Chelsea. В 2004 году он получил орден Британской империи (МВЕ) за садовый дизайн и вклад в садоводство, а также награду Американской Ассоциации профессиональных ландшафтных дизайнеров. Кроме того с 1969 года Брукс – автор 24 бестселлеров по садоводству, некоторые из них переведены на русский язык.



Мастерство Джона Брукса позволяет ему благоустроить сады в идеальном сочетании с местным ландшафтом. Его портфолио содержит ландшафтные решения в самых разных стилях: от традиционно английского, модерна, исламского стиля до минимализма диких садов. Всего же в послужном списке автора более 1000 работ, многие из которых являются образцом для подражания. И хотя годы берут свое, он не устает проектировать райские кущи для своих клиентов при участии талантливых помощников.



**КАК СТРОИТСЯ РАБОТА ДИЗАЙНЕРА С ЗАКАЗЧИКОМ?**

Судьба проекта решается на этапе начальной консультации. Именно тогда определяется возможность удовлетворить требования заказчика. Если не возникло мировоззренческих противоречий с заказчиком, составляется возможно более точный план имеющегося участка.

Далее осуществляется проработка изменений и разрабатывается предложение по дизайну, сопровождаемое карандашными эскизами. При необходимости в точности вычерчиваются все коммуникации и расположение архитектурных объектов. Затем составляется план высадки растений на участок. Определяются ботанические виды и составляется график посадок. Работа ландшафтного дизайнера также может включать в себя управление исполнением проекта. Советы по выбору подрядчика, вариантов закупки и используемых технологий.

**ДЕНМАНС. ФОНТВЕЛЛ. ЗАПАДНЫЙ СУССЕКС**

Пожалуй, самым известным воплощением концепции природного ландшафтного дизайна является частная собственность сэра Джона Брука – сад Денманс. Несмотря на то, что изначально участок в 4 акра был приобретен для расположения коллекции редких растений, собранной мастером за долгие годы работы, здесь практически полностью сохранен облик естественных английских ландшафтов.

Природа пишет широкими мазками. И при рассмотрении вблизи многие детали не бросаются в глаза слишком сильно. Сад Денманс неформален, посетители здесь могут перемещаться в любом направлении. И каждый раз их взору предстают уникальные флористические композиции, украшенные нежными тонами цветущих диких и окультуренных растений и ажурной листвой садовых кустарников.

Хозяин сада любит проводить аналогии между ландшафтным дизайном и созданием литературных произведений. Каждое растение он сравнивает с отдельным словом, их сочетания словно целые предложения, а декоративные элементы – это восклицательные знаки, служащие для расстановки акцентов и живых эмоций. Именно поэтому в саду Денманс то и дело встречаются идиллические скульптурные композиции из сельской жизни, предлагающие задуматься о гармонии с природой и ее представителями.

Садовый дизайн как профессия требует умения найти общий язык с заказчиком. Это особое искусство, от которого зависит гармония конечной ландшафтной композиции. И Джон Брук освоил его в совершенстве.