

Makale, Yunan kökenli meşhur Rus doğubilimci ve diplomatı olan Konstantin Bazili'nin eserini incelemektedir. İstanbul'da bir süre yaşamış, sonra raslantı sonucu Rusya'ya gitmiş olan Konstantin Bazili, en önemli eseri "Konstantinopolis eskizleri" adlı anılarını yazmaktadır. Bu eser, Türkiye'deki hayatı anlatan bir ansiklopedi ve Türkiye'de çalışan birçok Rus diplomatın el kitabı olarak bilinmektedir.

Eserin temel konusu, Sultan II. Mahmut döneminde gerçekleştirilen reformların tanımlanmasıdır. Eskizlerin büyük parçası, Sultan II. Mahmut'un saltanatını ve bu dönemin en önemli olayı olan Yeniçeri Ocağı'nın yok edilmesini anlatmaktadır. Bu dönemde Türkiye'de yer alan idarî, dinî ve askerî dönüşümler detaylı bir biçimde ortaya konulmaktadır.

Yazarın belirtmiş olduğu gibi, insanlık tarihinin yaratıcısı olan insan anlatımının esas ögesidir. İnsan olmasaydı, tarih soğuk cesetten farklı olmazdı. Halk inanışları, efsaneler, romantik hikayeler eserin sanatsal dokusuna ustalıkla işlenmiş ve Rus okura Türkiye'nin gerçek imajını göstermeye yardım etmektedir. Yazar, Türk Doğusu'nun güzelliği ve çeşitliliğini, sultanların başkenti İstanbul'un renkleri ve eşsiz çekiciliğini okura göstermektedir.

В статье исследуется работа известного русского востоковеда, дипломата греческого происхождения Константина Базили. Сам когда-то живший в Стамбуле, а потом по воле судьбы оказавшийся в России Константин Базили пишет свои воспоминания «Очерки Константинополя», которые являются главным произведением его творчества. Эта работа является своего рода энциклопедией турецкой жизни, которая на протяжении многих лет остается востребованной и является настольной книгой многих русских дипломатов, работавших в Турции.

Главная тема его Очерков – это описание истории реформ, которые были осуществлены при султанах Махмуде II и большая часть очерков посвящена описанию периода правления султана Махмуда II и самого знаменательного события этого периода - истребление янычарского корпуса. В очерках подробно описываются, проведенные в этот период в Турции административные, религиозные и военные преобразования.

Как отмечает сам автор, основным элементом в его повествовании является человек, который и является создателем всей человеческой истории, без участия которого все это было бы только «холодным трупом». В очерках представлены народные поверья, легенды, романтические рассказы, которые с большим мастерством вплетены в художественную ткань произведения, которые помогают раскрыть образ настоящей Турции перед глазами русского читателя. Автор сумел открыть перед читателем всю красоту и разнообразие турецкого Востока, колорит и непревзойденное очарование столицы султанов Стамбула.