«Град Исиды»

*роман*

Денизы Кокс

Роман "Град Исиды" проводит читателя через историю внутреннего роста и духовного самоисцеления человека, раскрытую посредством образа главной героини романа Элеоноры и разворачивающуюся на фоне захватывающего мистического сюжета, тесным образом связанного с образом её близкого друга Эдуарда. Завязка романа основана на эпизоде уничтожения скульптуры, созданной Эдуардом - американским художником и скульптором, работающим в духе французской школы. Размышления Эдуарда, касающиеся тяжёлых жертв, которые его предки-аристократы вынуждены были принести на алтарь становления демократии в США, приводят его к осознанию того факта, что сам он - не что иное, как всего лишь жертва дельцов, промышляющих постоянными кражами интеллектуальной собственности в угоду интересам крупного американского бизнеса. Эдуард не колеблясь использует связи своей семьи, входящей в узкий круг вашингтонской элиты, - элиты города, который масонские ложи считают Градом Исиды - для того, чтобы вскрыть применение крупными корпорациями секретных технологий, позволяющих читать мысли и управлять людьми на расстоянии, что подвергает страшной опасности не только международный рынок художественных ценностей, но и устои демократического общества как такового.

 В свою очередь, Элеонора, обладающая скрытым шаманским даром, унаследованным от традиций американских индейцев и афроамериканцев, оказывается лицом к лицу с целой чередой необъяснимых мистических событий - призраки и духи зла необъяснимым образом проникают в её дом, используя живопись Эдуарда в качестве портала. Она вступает на тяжёлый путь духовного роста, приводящий её в итоге от шаманизма к ценностям православной церкви. Два главных героя ведут борьбу против международного тоталитарного заговора, настолько тесно связанного со Злом, что это вызывает неизбежные аллюзии к *"Мастеру и Маргарите"* или же

*к "Коду да Винчи"*

 Любящие друг друга герои подвергаются постоянным сверхъествественным актам агрессии, врывающимся во все сферы их жизни в самых разных городах - в Лондоне, Лионе, Бостоне, Вашингтоне и даже в аризонском Тусоне. Ад и Рай, искусство, магия и политика - всё это в тесной взаимосвязи вторгается в жизнь Эдуарда и Элеоноры, исполненную пылкой любви, эротизма и художественных свершений.