

"ВИРУС"

Сценарий социальной рекламы, направленной против зависимости от сети Интернет, телефонов, планшетов, плееров и прочих «гаджетов», зомбирующих людей, заставляя их все сильнее замыкаться в себе и «выпадать» из окружающей действительности

ЕХТ. КЛАДБИЩЕ. НОЧЬ

Камера плавно сдвигается слева на право, охватывая пустое кладбище, скользя над надгробьями. В воздухе давящая тишина, вдали щебечет сверчок. Захватывает фигуру, движущуюся ковыляющей походкой.

КП МЕРТВЕЦ 1 бредет мимо надгробий, невидящие глаза устремлены куда-то в даль. Он издает чуть слышный протяжный вой.

ОП по кладбищу со всех сторон бредет пятеро мертвецов

ОП камера смотрит из глубины кладбища на город, манящий своими огнями. Сдвигается вправо захватывая затылок Мертвеца 1, смотрящего в сторону города.

КАМЕРА остается на месте, МЕРТВЕЦ 1 хромающей походкой Двигается по направлению к городу. В камеру попадают остальные Мертвецы, ковыляющие следом

КП МЕРТВЕЦ С ГОЛОЙ СПИНОЙ камера снимает идущего вперед лицом мертвеца в погребальном строгом костюме.

КП МЕРТВЕЦ С ГОЛОЙ СПИНОЙ камера смотрит идущему за остальными мертвецу со спины. Мы видим, что его костюм сзади сверху вниз разрезан по швам, так его одевали в морге. Полы пиджака и верхняя часть брюк разошлись в стороны, мы видим обнаженную бледную спину мертвеца, на спине в области печени и почек зашитые разрезы. Брюки так же разрезаны, мы видим оголенный зад мертвеца.

ЕХТ. УЛИЦА ГОРОДА. УТРО

Мертвецы медленно бредут по улице. Мимо них проходят толпы ЛЮДЕЙ, все в своих мыслях, взгляды уткнулись в гаджеты, планшеты, мобильные телефоны. Мертвецов никто не замечает

КП МЕРТВЕЦ 2 старушка в лохмотьях, с трудом опирающаяся на искривленную ногу протягивает свои руки к ЖЕНЩИНЕ В ДЕЛОВОМ КОСТЮМЕ, идущей мимо быстрой походкой, смотря в свой планшет. Мертвец 2 пытается схватить женщину, но промахивается, загребая руками пустоту, женщине повезло пройти мимо

КП БАБУШКА смотрит из-за угла, одной рукой прижимает к себе мешковатую сумочку, второй крестится. Она – единственный человек, который замечает МЕРТВЕЦОВ. Образ старых времен, далеких от сети Интернет и сотовых телефонов

ЕХТ. ОБОЧИНА ДОРОГИ. УТРО

К обочине дороги подъезжает автомобиль с правительственными номерами. Передняя левая дверь открывается, из кабины выходит ВОДИТЕЛЬ ЧИНОВНИКА, одет в строгий костюм, на носу солнцезащитные очки, одна рука сжимает смартфон. Водитель печатает «смс» или находится в сети Интернет, его внимание приковано к телефону. Он подходит к задней левой двери автомобиля, открывает ее. Из кабины вываливается МЕРТВЕЦ ЧИНОВНИК со следами укусов на шее. Следом за чиновником из кабины выбирается МЕРТВЕЦ СЕКРЕТАРША. Ее рот испачкан в крови. Правая рука забинтована. Прослеживается история того, что секретарша была укушена в руку до встречи с чиновником, забинтовала руку, села в автомобиль, обратилась в Зомби и напала на своего босса. Водитель не обращает на состояние пассажиров никакого внимания, он погружен в свой смартфон

ЕХТ. УЛИЦА ГОРОДА. УТРО

КП МЕРТВЕЦ 3 мужчина в грязном порванном костюме со свернутым набок подбородком ковыляет по направлению к СПОРТИВНОЙ ДЕВУШКЕ, в ушах у нее наушники, торчащие из смартфона. Взгляд девушки прикован к экрану телефона. Она улыбается. Мертвец 3 подходит совсем близко, но в момент захвата девушка срывается с места, решив продолжить пробежку

КП ЛИЦО МЕРТВЕЦА 3, он слепым взглядом, протяжно мыча, провожает убегающую девушку. Голова поворачивается в сторону ее направления

КП МЕРТВЕЦ 4 молодая девушка в изодранном, испачканном в крови и мокрой земле, свадебном платье. Фата съехала набок, тупое искаженное злобой выражение на лице

ОП МЕРТВЕЦ 4 и МЕРТВЕЦ 5. Мимо мертвеца 4 ковыляет МЕРТВЕЦ 5, полный мужчина в спортивном костюме. На лбу повязка. Он явно был пойман мертвецами во время пробежки. Мечтал сбросить лишний вес

КП по улице идет ДЕВУШКА С КОЛЯСКОЙ, внимание ее приковано к экрану смартфона

КП МЕРТВЕЦ 6 и 7 смотрят в сторону идущей с коляской девушки. Верхние губы приподнимаются обнажая в хищном оскала желтые зубы

СМЕНА КАДРА Камера захватывает СТИЛЬНОГО ПАРЕНЬКА, модно

одетого, с плеером и планшетом. Двигается за ним следом. Он пританцовывающей походкой проходит между МЕРТВЕЦОМ 4 и МЕРТВЕЦОМ 5. Мертвец 4 и 5 пытаются схватить его и врезаются друг в друга. Парень проходит дальше к автобусной остановке

ЕХТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА. УТРО

КП СТИЛЬНЫЙ ПАРЕНЕК стоит на остановке. Камера отдаляется и мы видим, справа от него стоит МЕРТВЕЦ 1. Мертвец смотрит на паренька в упор. Парень уткнулся в планшет, во что-то играет.

КП лицо СТИЛЬНОГО ПАРЕНЬКА. Паренек шевелит носом, принюхивается, морщит нос. Он чует вонь, исходящую от Мертвеца 1

ОП СТИЛЬНЫЙ ПАРЕНЕК и МЕРТВЕЦ 1. Паренек отрывается от планшета, смотрит в сторону Мертвеца 1. Его передергивает от страха, он весь напрягся и устался на Мертвеца 1

КП испуганное лицо СТИЛЬНОГО ПАРЕНЬКА

КП тупое искаженное лицо МЕРТВЕЦА 1

ОП СТИЛЬНЫЙ ПАРЕНЕК и МЕРТВЕЦ 1. Парень пискливо вскрикивает, из его рук выпадает планшет. Он отворачивается от Мертвеца 1 и с криком убегает

ОП к автобусной остановке ковыляют МЕРТВЕЦ 3 и МЕРТВЕЦ 5

ВИД СНИЗУ камера смотрит снизу вверх так, будто из камеры планшета. Над планшетом три недоумевающих физиономии Мертвеца 1,3 и 5. В кадре они появляются с трех сторон

КП РУКА МЕРТВЕЦА 1 поднимает с земли планшет

ОП МЕРТВЕЦ 1,3 и 5. Мертвец 1 держит планшет. Мертвец 3 и 5 стоят рядом и смотрят в экран. Мертвец 1 начинает тыкать в экран планшета пальцем

КП МЕРТВЕЦ 1 смотрит в планшет, вид словно из камеры планшета, глаза расширились, на лице глупая улыбка. Он тыкает пальцем в планшет, мычит и улыбается

ОП Мертвец 1, 3 и 5. Мертвец 1 продолжает играть с планшетом. Мертвец 3 и 5 стоят рядом.

В воздухе плавно всплывает надпись, она становится больше

ТИТР 1

"Ты похож на него"

ТИТР 1 становится меньше, под ним всплывает ТИТР 2

ТИТР 2

"Вернись к жизни ..."

КОНЕЦ ТИТР 2

ЕХТ. УЛИЦА ГОРОДА. УТРО

ОП Мертвецы бредут среди людей, ЛЮДИ проходят мимо не замечая их. Все смотрят в свои планшеты и смартфоны. СТИЛЬНЫЙ ПАРЕНЬ с криками пробегает поперек улицы

ЗАТЕМНЕНИЕ

На черном фоне остается ТИТР 2

"ВЕРНИСЬ К ЖИЗНИ ..."

Под ТИТР 2 слева появляется ЛОГОТИП ЭФФЕКТА КОЛИБРИ, справа появляется ЛОГОТИП ТЕАТР НОВЫЙ ОБРАЗ ШКОЛА

Финальные ТИТРЫ

БОНУСНЫЙ КАДР

ЕХТ. КЛАДБИЩЕ. НОЧЬ

Камера захватывает ОП. В кадре МЕРТВЕЦ 1-5 первым рядом, за ними ЛЮДИ с УЛИЦЫ ГОРОДА.

МУЗЫКА «Michael Jackson - Thriller»

'Cause this is thriller, thriller night
And no one's gonna save you
from the beast about to strike
You know it's thriller, thriller night
You're fighting for life inside
a killer, thriller tonight

МЕРТВЕЦЫ 1-5 начинают танец, ЛЮДИ с УЛИЦЫ подхватывают. Справа в кадр танцующей походкой входит СТИЛЬНЫЙ ПАРЕНЕК, присоединяется к танцу стоя впереди всех, пародирует Майкла

КП МЕРТВЕЦ 5 полный мужчина в спортивном костюме весело
двигается в такт музыки

ОП танцующих

ЗАТЕМНЕНИЕ

КОНЕЦ