**Врезка «О персоне»**

**ФИО** Кулагина Дарья Сергеевна

**Должность** владелец и управляющий бизнеса

**Стаж работы на предприятии** с момента основания

**Специальность** дизайнер интерьера

**Семейное положение** не замужем

**Жизненное кредо** Не откладывай счастье на потом.

**Врезка «О предприятии»**

**Название предприятия** Мастерская декора «Поле»

**Возраст предприятия** 1 год 4 месяца

**Отрасль промышленности** деревообработка

**Производимый продукт/услуга** авторские работы по дереву: утварь, элементы декора, мебель

**Количество сотрудников** – 5 человек**, из них мужчин** – 2 человека**, средний возраст** – 25 лет

**Достижения предприятия –** «У людей растет интерес к тому, что мы делаем. Это дает нам силы развиваться».

**Смелее! Быть самостоятельным сложнее, но интереснее**

Попадая на хорошо сохранившиеся деревянные улицы конца XIX- начала XX веков в городе Ульяновске рискуешь совершенно забыть о времени, залюбовавшись филигранной резьбой наличников и карнизов. Один старожил преклонных лет рассказывал, что с тех пор, как в России стали строить не деревянные, а металлические корабли, корабельные мастера, украшавшие раньше суда, обратили свой талант на работу со зданиями, положив таким образом начало традиции деревянного зодчества. Наверное, поэтому неудивительно встретить в нашем городе человека с тягой к работе с деревом. Удивительно то, что им оказалась девушка. Она не только любит работать с деревом, но и руководит мужчинами, которые работают с деревом. А это, поверьте, не легкий труд. Зовут ее Дарья Кулагина.

**Дарья, расскажите, с чего начиналась мастерская декора «Поле» и с какими трудностями, возможно, вам уже пришлось столкнуться?**

Вначале все было довольно просто. Я закончила университет и готовилась к своей свадьбе, так стала заниматься свадебным декором: приглашения, подушечка для колец и прочие атрибуты этого события, декорированные в определенной тематике. Потом поняла, что мне не интересны свадьбы, и я хочу делать милые вещицы на подарки и для интерьера. Придумала название «Поле», запустила профиль в Instagram, где рассказала людям о том, чем я занимаюсь, стала выкладывать фотографии процесса. Инвестиций не потребовалось, потому что я всегда работаю по предоплате, чтобы на эти деньги закупить материал. Так и закрутилось.

Изначально я делала подушечки, разные девчачьи штучки, открытки. Был этап, когда мы занимались тематическим декором мероприятий, изготавливая декорации из разных материалов, но со временем увлеклись именно деревом, и это переросло в мастерскую Сейчас мы с моим родным братом работаем как партнеры и занимаемся именно производством деревянных вещей.

Сложности – не уверена, что мы с ними сталкивались. Поначалу с деревом мы работали дома на балконе. Переругались со всеми соседями, и поняли, что необходим свой цех. Арендовали помещение на фабрике «Русь». Там действительно были проблемы, со службой безопасности. Этакие советские охранники со своими дремучими подходами к работе. Сейчас мы арендуем новое удобное помещение в центре города, и проблем больше нет. У нас есть фрезерный станок. При встрече с арендодателем нашего нового помещения, он как-то мимоходом заметил: «У нас тут есть фрезерный станок, который простаивает». А мы: «О, здорово, мы же на нем можем работать». Конечно, осваивать его пришлось методом тыка. Учителей поблизости не было.

Еще из сложностей… Есть проблема с качественным материалом. Дерево, которое продается в строительных маркетах сырое. Так называемая естественная влажность при высыхании дает деформацию. Поэтому поиск хорошего материала – это серьезная задача. Стараемся находить необходимое на базах, там и цены приятнее, и выбор большой.

И еще мы столкнулись с тем, что дружеская атмосфера мешает работе. Когда твой сотрудник тебе подружка – ты не можешь от нее требовать. Быть с ней строгой, даже в таком элементарном вопросе, как уборка рабочего места. Есть правило – убери рабочее место после того, как закончил работу. Не убрал ‑ не получил деньги. Мы так условились, но ни разу никого не штрафовали. Потому что не по-дружески. Бывает так, что я делаю замечание в конце рабочего дня: «Ты не убрал рабочее место». Но человек не реагирует, и на столе остается бардак и мусор вокруг. Если бы мы применяли штрафы, ребята бы скорее всего так не делали Сейчас мы стараемся создать именно рабочую атмосферу и выстроить отношения с учетом субординации, тем более что состав коллектива частично поменялся.

**Cчитаете ли вы, что работа предпринимателя, который развивает свое дело, скорее мужская, чем женская?**

Да, я это очень хорошо понимаю. В нашем проекте брат отвечает за производство, а я занимаюсь развитием, общаюсь с клиентами. Мои импульсивные «женские» решения не всегда верны с точки зрения бизнеса. Потому что для меня это не бизнес, а любимое дело. И со стороны финансовой выгоды не хватает мне стойкости и холодности в принятии решений. Я считаю, что эти вопросы не женское дело. Я была бы рада, если бы впоследствии их взял на себя брат.

Хотя с другой стороны, я чувствовала бы себя не в своей тарелке, работая на кого-то. У меня в трудовой книжке одна запись – вожатая в детском лагере. Больше я ни на кого никогда не работала. Занималась фрилансом. Мне очень комфортно быть хозяином своего дела, но некомфортно следить за дисциплиной и быть жесткой, но я стараюсь и учусь быть руководителем, то есть выполнять контролирующие обязанности.

**А в чем, на ваш взгляд, женщины более профессиональны, чем мужчины?**

Как говорят, мужчина развивает бизнес вширь, а женщина его углубляет. Я очень много времени трачу на подбор материалов, на финальную обработку. Больше, чем количество произведенной продукции, меня интересует ее качество. К качеству женщины относятся серьезнее.

**А много ли женщин работает у вас в проекте и чем они занимаются?**

Соотношение мальчик-девочка 2 к 3. Управленческие функции непосредственно на мне, остальные девочки занимаются финишной обработкой, шлифовкой, покраской. Они периодически пытаются что-то пилить, но девочки это делают дольше и не так качественно как мальчики.

Что интересно, я сегодня заявила о вакансии столяра и намеренно акцентирую: «Девочки! Я знаю, что вы хотите работать у нас, но мы ищем мальчика». По прошлому опыту понятно, что нам напишет тридцать девочек и ни одного мальчика.

Нам нужен человек на тяжелую мужскую работу. Девочки думают, то могут ее выполнять. Мальчик же скорее откроет свою мастерскую, чем пойдет работником в такой проект.

**Есть ли у вас знаковая цель, достижение которой будет означать новый шаг развития?**

Когда мы сделаем какой-то исключительно свой продукт, который мы станем продавать под нашим брендом. Именно наше изобретение. Хотя, возможно, в этом нет никакой необходимости – изобретать еще один велосипед. У нас сейчас есть авторский светильник, модель которого мы дорабатываем. Меняем, пытаемся найти идеальную форму.

В целом, мы хотим выйти на производство авторской мебели и создание уникальных интерьеров. Мой брат особенно этого хочет, потому что ему не очень интересны все эти милые девчачьи мелочи, к которым неравнодушна я. Но я понимаю, что мелочи нравятся людям. Они приносят определенный доход и ими можно заниматься, когда нет каких-то крупных заказов. Изготовление этих штучек для меня развлечение, а брат твердит: «Давай мебель-мебель-мебель». А я ж не против, был бы заказчик.

**Можете ли вы сформулировать ценность, уникальную черту вашего проекта, с которой вы вышли на рынок?**

Нам важна близость к природой форме и к природному материалу. Мы хотим отойти от всех этих пластиковых монолитных, штампованных форм. Дерево - живой и очень теплый материал. Он очень разный в зависимости от породы, от времени выдержки, имеет свои формы и изгибы. Мы стараемся сохранить это в последующих изделиях. Иногда видишь какие-нибудь досочки и их фактуры сами подсказывают что сделать, например, как сложить их в столешницу. Именно это для нас ценно.

**Ваша семья поддерживает вас в вашем начинании?**

Первое время родители не верили, но у нас все получается, и они очень радуются за нас.

Я считаю, что любовь к рукоделию передалась нам от дедушки. Раньше он постоянно что-то мастерил, что-то рисовал. Сейчас, конечно, возраст не позволяет, но у него дома на каждом шагу различные приспособления, которые он сам сделал. Раньше в детстве мне это казалось странным. Элементарно, даже табличка с номером на входной двери – дедушка вырезал ее сам, ровно красиво написал цифру. Никто больше в семье этим не занимается. Дедушка у нас скептик, приходит к нам и говорит: «И что у вас прям заказы есть?» Мы: «Да, есть». В этот момент мы что-то делаем, он смотрит и снова спрашивает: «И вам прям платят?» - « Да. Мы делаем на заказ и нам заплатят». Он смотрит, оценивает.

С братом мы всегда были очень дружны. Недавно он поделился своими ощущениями: «Мы с тобой в детстве играли в игры, что-то придумывали. И сейчас мы взяли и придумали себе мастерскую и играем с ней, как с игрушкой. А по-настоящему взрослые люди заказывают у нас настоящие вещи, взрослые заказы, а мы их делаем. Хотя для нас это, как игра». Забавно получается.

**Как складывается ваша личная жизнь? Есть расхожее мнение, что женщина-руководитель, женщина-предприниматель, которая ведет собственный бизнес, не имеет времени на личную жизнь.**

Я с этим соглашусь. У меня в прошлом месяце официально состоялся развод. Мой бывший муж тоже предприниматель, он занимается танцами. И мы два творческих человека, которые оба так глубоко ушли каждый в свое дело, что между нами расклеились отношения. Действительно времени друг на друга не остается.

И еще, женщины стали слишком сильными и мужчины не готовы к этому. Далеко не каждый мужчина будет сильнее женщины, которая занимается своим делом.

Конечно, сейчас период совсем не для личной жизни. От усталости я падаю в мастерской, оттуда уже приползаю домой спать. Вся моя голова целый день занята делами мастерской. Я даже не могу представить, как я выйду на тот этап, когда мне нужно будет заводить ребенка. Очень много времени придется посвящать себе.

Во время моего развода мама как-то сказала: «Никогда не думала, что ты карьеристка». Я удивилась, не могу назвать себя ни карьеристкой, ни семейным человеком. Для меня очень важна семья моих родителей, но в плане моей собственной семьи… У меня есть ребенок – моя мастерская. Но мои родители, племянница– все это очень ценно для меня, и я люблю проводить много времени с ними. Периодически возникает мысль о переезде в Москву, но я пока не готова их покинуть. Потому что время уходит. Я вижу, что бабушка с дедушкой все больше стареют, и у родителей тоже возраст берет свое. Мне совсем не хочется терять время, которое я могу провести с ними.

**А как в целом относитесь к переезду в столицу?**

Буквально недавно я месяц жила в Москве и мне это очень понравилось. Там много людей, студии, пространства, в которые заходишь и буквально челюсть отпадает от того, как там все стильно и красиво. Там то, что мы делаем в мастерской, преумножено раз в сто. В огромных масштабах много людей этим занимаются. Очень много всего вдохновляющего. Можно познакомиться с мастерами, прийти к ним и спросить, как они что-то делают. Они тебе легко расскажут. В Ульяновске все стараются свои секретики спрятать, как бы кто-то не утащил.

В Москве, конечно, возможности очень большие. Но там и конкуренция гораздо больше. Десятки таких, как мы. В Ульяновске есть одна очень крутая мастерская, до уровня которой нам еще надо дорасти, и есть много мелких, которые нам уже не конкуренты. Главное, у нас есть своя аудитория, ради которой мы сейчас работаем.

В идеале, я бы хотела, чтобы в Ульяновске осталось производство, а в Москве была реализация. Я могла бы периодически приезжать, видеться со своей семьей. Но при таком раскладе здесь нужен человек, который так же, как я, будет следить за качеством. В Москве я полагала, что дистанционно смогу контролировать качество. Мне каждый день слали фотографии из мастерской. Но то ли я панически щепетильна, то ли на производстве и вправду упало качество, но я все отвергала: «Нет-нет-нет, переделать-переделать». Тогда я поняла, что по фотографии невозможно объективно оценить качество продукта. Например, в Москве я ходила в шоу-румы, за которыми давно слежу в Instagram. Там у них все идеально. Но на месте я трогаю предмет и часто чувствую, что у них что-то где-то шатается.

**Как скоро ваше дело позволило вам стать финансово независимой?**

Это произошло после развода. Когда я училась в университете, меня обеспечивал папа. Мне не рекомендовали работать, делали все, чтобы я училась. Что я и делала, не задумываясь о деньгах. Потом у меня появился молодой человек, который стал мужем и заменил папу в вопросах обеспечения. Когда же я перешла на самообеспечение, то поняла: это гораздо сложнее, чем мне казалось раньше. Я не могу позволить себе многих вещей, например, путешествия или даже всю ту одежду, которая мне нравится. Хотя у меня нет сильной страсти к гардеробу, но время от времени хочется обновлений.

Пока мы зарабатываем меньше, чем хотели бы зарабатывать. Был хороший предновогодний период, сейчас затишье. Но сам факт того, что мы всегда в плюсе, говорит, что проект рентабелен. У нас есть аренда, есть работники, которые получают зарплату. Кое-что остается нам с братом. Я зарабатываю больше, чем мои одногруппницы, которые работают по 5 дней в неделю. Которые постоянно ходят на работу и ничего кроме нее не видят. Наемные работники моей специальности зарабатывают в 2-3 раза меньше меня. К тому же я сама могу распоряжаюсь своим временем.

**Обращаясь к аудитории журнала, читательницам, которые подумывают о начале своего дела, какие рекомендации вы могли бы дать?**

Никогда не делайте то, что не хотите делать. Любимое дело всегда принесет больший результат, чем то, что приходится делать из-под палки. Сейчас спрос на хендмейд высок как никогда, это может позволить с пользой занять свободное время, если есть желание и любовь к предмету. Потом сформируется своя лояльная аудитория, а потом уже можно будет уйти с нелюбимой работы и все время посвятить любимому делу.

Но мало рискнуть самому что-то поменять в жизни. Часто надо помочь заказчику набраться смелости и принять нестандартное решение, например, относительно интерьера жилища. На Западе люди стремятся оформить пространство своего дома уникально и конкретно под себя, не оглядываясь на какие-то рамки.. У нас же до сих пор господствует советский уклад «все как у людей»: на окнах шторы, дверь в цвет пола и т.д. К примеру, один наш заказчик хочет выполнить декор квартиры в необычном стиле. Ему понравился лофт. Но утверждение каждого элемента идет с боем. Постоянно приходится ему говорить: «Не бойся. Смелее, смелее!»

Людмила Коростей