

В своих видео, фотографиях, инсталляциях и перформансах **Мин Вонг** дает новую трактовку культовых сцен мирового кинематографа и популярной культуры, часто изображая самых разных легко узнаваемых персонажей в отрыве от их языка, пола, этнической принадлежности, национальности или эпохи, в которую они жили.

Обыгрывая неидеальность в переводе и воссоздании известных эпизодов, художник выводит на свет пробелы и несовершенства, постоянно сквозящие в понятиях «аутентичности» и «самобытности» отдельной личности или социума, раскрывая процессы формирования, передачи и распространения чувства идентичности.

Художник, родившийся в Сингапуре, но проживающий и работающий в Берлине, представлял Сингапур на 53-й Венецианской биеннале в 2009 году со своей сольной презентацией *Life of Imitation* / "Жизнь в подражании", которая получила специальный приз жюри - *Special Mention*. Его сольные выставки проходили на ведущих мировых площадках, включая *Центр современного искусства Ullens, Пекин (2015)*, *галерею Shiseido, Токио (2013)*, *галерею REDCAT, Лос-Анджелес (2012)* и *Neuer Berliner Kunstverein, Берлин (2010)*. Произведения Вонга были показаны на множестве международных биеннале, в том числе на *Сиднейской биеннале (2016&2010)*, *Шанхайской биеннале (2014)*, *Лионской биеннале (2013)*, *Ливерпульской биеннале (2012)*, *Биеннале современного искусства в Кванджу, Южная Корея (2010)* и *биеннале Performa 11, Нью-Йорк (2010)*.

*

*

*

Ming Wong re-interprets iconic moments from world cinema and popular culture in his videos, photographs, installations and performances, often portraying multiple key characters irrespective of language, gender, ethnicity, nationality or historical period.

Through imperfect translations and re-enactments, the artist uncovers the gaps and slippages that haunt the notions of "authenticity" and "originality" in self and society, and reveals how one's identity is constructed, reproduced and circulated.

The Singapore-born, Berlin-based artist represented Singapore at the 53rd Venice Biennale in 2009 with his solo presentation *Life of Imitation*, which was awarded a Special Mention. He has had solo exhibitions at leading institutions worldwide, including Ullens Centre for Contemporary Art, Beijing (2015); Shiseido Gallery, Tokyo (2013); REDCAT, Los Angeles (2012); and Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2010). Wong has been included in numerous international biennials, including Sydney Biennale (2016 & 2010); Shanghai Biennale (2014); Lyon Biennale (2013); Liverpool Biennial (2012); Gwangju Biennale (2010); Performa 11, New York (2010).