

“THE BASIS OF MAKE-UP III”

Фильм демонстрирует материалы тридцати восьми записных книжек и скетчбуков Хайнца Эмигхольца за период с 1996 по 2004 год. Предметом его кинематографических исследований становятся изображения на мраморных надгробных плитах, устилающих пол собора Святого Иоанна в Валетте (Мальта, 2004), Скала-Череп (*Skull Rock*) в Национальном парке Джошуа-Три (Калифорния), которая и дала название всей серии, крутой холм Серро Кастеллан (*Cerro Castellan*) в национальном парке Биг-Бенд (Техас), магазин минералов в Квартцзите (Аризона), который в качестве «самоцветов из Мексики» продает остатки материалов стекольной фабрики из Хенриетты, виды города Бартлсвилл (Оклахома), дерево, увешанное обувью на автотрассе 62 (Калифорния, 2002) и интерьеры дома Вилла Карньякко в Гардоне Ривьера, принадлежавшего Габриэле Д'Аннунцио (Италия, 1997)– комнаты торговца масками, комнаты реликвий, мастерской, комнаты глобуса, веранды Аполлона, комнаты Чели и “Zambracca”.

* * *

THE BASIS OF MAKE-UP III

"The film shows thirty-eight of Heinz Emigholz's notebooks and sketchbooks from 1996 to 2004: cinematic studies of marble inlays on the memorial slabs in the Johannes Cathedral in Valetta, Malta in 2004; of Skull Rock in Joshua Tree Desert in California, which gave the series its title; of Cerro Castellan in Big Bend National Park in Texas; of a rock shop in Quartzsite, Arizona that sells remnants from the glass factory in Henryetta as "gems from Mexico"; scenes from Bartlesville in Oklahoma; a tree covered with shoes on Highway 62 in California in 2002; and, in Gabriele D'Annunzio's Villa Cargnacco in Gardone, Italy in 1997, the mask merchant's room, the reliquary room, the workshop, the globe room, the Apollinian veranda, the room of the Cheli, and the Zambracca."