

SCENE 1

EXT. SOMEWHERE IN EUROPE—1926—NIGHT

A large, isolated, derelict chateau emerges from the darkness. We focus on a cobbled square outside the building, shrouded in mist, eerie, silent.

Five Aurors stand, wands aloft, tentative as they edge toward the chateau. A sudden explosion of pure white light sends them flying.

We whip around to find their bodies scattered, lying motionless at the entrance to a large parkland. A figure (Grindelwald) enters the frame, his back to the camera; ignoring the bodies, he stares out into the night sky as we pan up toward the moon.

MONTAGE:

We see various magical newspaper headlines from 1926 relating to Grindelwald's attacks all over the world: GRINDELWALD STRIKES AGAIN IN EUROPE, HOGWARTS SCHOOL INCREASES SECURITY, ANTI-WIZARD FEELING ON THE RISE, WHERE IS GRINDELWALD?, IS ANYONE SAFE? He's a serious threat to the magical community and

СЦЕНА 1

НАТ. ГДЕ-ТО В ЕВРОПЕ—1926—НОЧЬ

Огромный, уединенный, заброшенный замок появляется из темноты. Наш взгляд останавливается на вымощенной булыжником площади, окутанной туманом, жутким и безмолвным.

Пять мракоборцев медленно приближаются к замку, держа палочки наготове. Но вдруг внезапная вспышка яркого белого света сбивает их с ног.

Мы резко оглядываемся вокруг и видим их отброшенные тела, которые неподвижно лежат у входа в большой парк. На сцене появляется фигура (Гриндевальд), которая стоит спиной к нам; не обращая внимания на тела, он пристально смотрит на ночное небо, и мы следим за его взглядом, поднимая камеру к луне.

МОНТАЖ:

Мы видим множество заголовков волшебных газет 1926 года о нападениях Гриндельвальда в разных концах мира: ГРИНДЕВАЛЬД СНОВА НАПАДЕТ В ЕВРОПЕ, ШКОЛА ХОГВАРТС УСИЛИВАЕТ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ, АНТИ-ВОЛШЕБНИК, ВОЗОМНИВШИЙ СЕБЯ ПОВЕЛИТЕЛЕМ ВСЕЛЕННОЙ, ГДЕ ГРИНДЕВАЛЬД?, МЫ В БЕЗОПАСНОСТИ? Он

he's vanished. Moving photos detail destroyed buildings, fires, screaming victims. The articles come thick and fast—the worldwide hunt for Grindelwald continues. We push in on a final article displaying the Statue of Liberty.

TRANSITION TO:

SCENE 2

EXT. SHIP GLIDING INTO NEW YORK—NEXT MORNING

A bright, clear New York day. Seagulls swoop overhead.

A large passenger ship glides past the Statue of Liberty. Passengers lean over the rails, looking excitedly toward the oncoming land.

We push in toward a figure sitting on a bench with his back to us—Newt Scamander, weather-beaten, wiry, wearing an old blue overcoat. Beside him rests a battered brown leather case. A catch on the case flicks open of its own accord. Newt swiftly bends down to close it.

Placing the case on his lap, Newt leans in, whispering:

представляет серьезную угрозу для магического сообщества, и он исчез. Движущиеся фотографии в деталях демонстрируют разрушенные здания, пожары, кричащих жертв. Статьи наперебой сообщают - по всему миру продолжается охота на Гриндельвальда. Мы останавливаемся на заключительной статье, показывающей статую Свободы.

ПЕРЕХОД К:

СЦЕНА 2

НАТ. КОРАБЛЬ, ПЛЫВУЩИЙ В НЬЮ-ЙОРК—СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО

Солнечный, ясный нью-йоркский день. В небе летают чайки.

Большое пассажирское судно проплывает мимо статуи Свободы. Пассажиры, наклонившись над перилами, взволнованно смотрят в сторону приближающегося берега.

Мы приближаемся к фигуре, сидящей на скамье спиной нам — это Ньют Саламандер, загорелый, подтянутый, одетый в старое синее пальто. Рядом с ним лежит потрепанный коричневый кожаный чемодан. Замок на чемодане сам по себе открывается. Ньют быстро наклоняется, чтобы закрыть его.

Положив чемодан на колени, Ньют пригибается к нему

NEWT

Dougal—you settle down now, please. It won't be long.

SCENE 3

EXT. NEW YORK—DAY

AERIAL SHOT of New York.

и шепчет:

НЬЮТ

Дугал — успокойся, пожалуйста. Осталось недолго.

СЦЕНА 3

НАТ. НЬЮ-ЙОРК—ДЕНЬ

Кадры Нью-Йорка с воздуха.