Обзор: Fujifilm Instax Mini Monochrome (черно-белая)

В то время как у Fujifilm Instax совсем немного популярности среди толпы молодых фотографов, есть многие из нас, которые наслаждаются мгновенным, Lo-fi аналоговым чувством, и хотели бы использовать пленку для действительно наивысшего законченного образа. Первый шаг к этому был у камер, которые имеют немного больше ручного контроля над экспозицией, а следующей была Fujifilm Instax Mini Monochrome. Эта черно-белая пленка на стандартной контрастности ISO 800 изначально трудна для работы, но, когда вы разберетесь с ней, она действительно засияет.

[*Review: Fujifilm Instax Mini Monochrome (Black and White)*](http://www.thephoblographer.com/2016/11/04/review-fujifilm-instax-mini-monochrome-black-and-white/)

*While*[*Fujifilm*](http://buy.geni.us/Proxy.ashx?TSID=13183&GR_URL=http%3A%2F%2Famzn.to%2F2hhG3WD&dtb=1)*Instax enjoys quite a bit of popularity with the crowd of young photographers that enjoy the instant, lo-fi analog feel, there are a number of us that have really wanted to use the film for a higher end look. The first move towards that was cameras that have a bit more manual control over the exposure–while the next was*[*Fujifilm Instax Mini Monochrome*](http://buy.geni.us/Proxy.ashx?TSID=13183&GR_URL=http%3A%2F%2Famzn.to%2F2dYtoBI&dtb=1)*. The new black and white film is an ISO 800 normal contrast film that can be tough to work with at times, but when you get it right, it really shines.*

Instax Mini столкнулась с рядом проблем, самой большой из которых является отсутствие доступных хороших объективов и камер для неё. Съемка на ISO 800 означает, что у неё не будет столько возможностей, как на светочувствительности ISO 400, 100 или 200. Плюс учитывайте, что это мгновенная съемка. Абсолютные лучшие «фишки» для съемки, я видел у [Steven Lloyd](http://www.thephoblographer.com/2016/05/18/steve-lloyd-making-tlr-shoot-fujifilm-instax-film/) и [Brock Saddler](http://www.thephoblographer.com/2016/05/27/hacking-bronica-etrs-shoot-fujifilm-instax-film/), которые нашли способы работать с винтажными фотокамерами через различные простые и интересные приемы. Я, конечно, думаю, что с ней это также можно сделать. Ручное управление диафрагмой и выдержкой, в сочетании с возможностью работы со студийными вспышками, будет находкой. Но на данный момент, кажется, что никто не хочет предоставить нам это.

*Instax Mini has faced a number of problems with the biggest one being a lack of really great lenses and cameras being available. The film is an ISO 800 film–which means that it won’t have as much detail as an ISO 400, 100 or 200 emulsion. Plus, consider that it’s instant film. The absolute best hacks that I’ve seen are from*[*Steven Lloyd*](http://www.thephoblographer.com/2016/05/18/steve-lloyd-making-tlr-shoot-fujifilm-instax-film/)*and*[*Brock Saddler*](http://www.thephoblographer.com/2016/05/27/hacking-bronica-etrs-shoot-fujifilm-instax-film/)*: who have found ways to make vintage cameras work with the film via hacks. I surely think that it’s possible. Manual aperture and shutter speed controls in combination with the ability to work with studio strobes would be a godsend. But at the moment, it seems like no one wants to give this to us.*

Простота использования/полевые заметки

Загрузка пленки в фотоаппарат. Вы просто вставляете пленку желтым ярлыком наружу, делаете пробный снимок, чтобы удалить черную этикетку, и все готово. Это просто как 1, 2, 3. Но где в итоге действительно появляются сложности - в понимании как с ней работать. И некоторые камеры, которые её используют, как раз не делают её использование таким простым. Это не совсем недостаток пленки – это просто, как, если я люблю использовать «pinhole» камеру Diana F+, мне также нравится пользоваться видоискателем, когда я прикрепил градуированный ND фильтр, чтобы создать «pinhole». Помимо этого, камеры, такие как Mint TL70, часто принимают световые эффекты в фактор и делают экспонирование сцены довольно сложным. У вас есть контроль над диафрагмой, но это все.

*Ease of Use/Field Notes*

*Loading this film into a camera is a piece of camera. You just put the yellow tabs to the yellow tabs, shoot a test shot to make the black cover come off and you’re all set. That’s as simple as 1, 2, 3. But where this film becomes really tough overall is in understanding how it works and that some cameras that are used with it don’t exactly make its use that simple overall. This isn’t at all a fault of the film–it’s just that if I’m using the Diana F+’s pinhole camera mode, I’d also love to be able to look through the viewfinder when I attach a graduated ND filter to create a pinhole. Beyond this, a camera like the Mint TL70 often takes the highlights of a scene into the factor and makes exposing scene quite difficult. You’ve got control over the aperture, but that’s it.*

*With all of these cameras, it’s also quite tough to use studio strobes with the exception being the Diana F+. Pair it with glass lenses, and you get something a bit better.*