Любовь и остальные недуги (рецензия на фильм Майвенна Ле Беско «Мой король»)

Не знаю, что может быть больнее и пронзительнее французских фильмов о любви. Пожалуй, только сама реальность. Ни капли фальши, конфитюра, ярких красок и розовых поцелуев. Лишь откровенные эмоции, жесткий секс, горькие слезы и искренние улыбки. Очередная, но не менее фантастическая по своим масштабам картина «Мой король» от хрупкой девушки-режиссера, которая возымела «наглость» прийти на Канны и с блеском отстояла свое детище.

Вновь свое внимание я уделю лишь одному, по моему мнению, главному святому мученику этой киноленты – сильной и в тоже время склонной к мечущимся эмоциям Марии-Антуанетте. Признаюсь честно: для меня сюжет фильма довольно предсказуем и прост, НО. Те «американские горки» реальности, полные флешбеков и доводящие до головокружения, заслуживают наивысшей степени похвалы. История, охватившая десятилетний период времени, показана глазами девушки (женщины, любовницы, подруги, матери) обыденна. Сорвавший голову роман с обаятельным мужчиной, повлекший круглосуточные прогулки, дорогое вино, секс на кухонной стойке, ночные бары, изысканные подарки, идеальные планы на будущее – типичная светлая сторона любых среднестатистических отношений. Жаль, что никто не предупреждает нас о последствиях этой «конфетно-букетной роскоши». А именно: недоверие, измены, скандалы на пустом месте, разбитые бокалы и даже брак (к сожалению, он все портит). Конечно я не буду отрицать того факта, что именно в этом и заключается любовь – объединение первой и второй частей моего описания отношений. Однако как жаль, что большинство людей абсолютно не готовы к тому, чтобы быть рядом с избранником не только в здравии, но и в болезни.  
Воздушная реальность Марии прерывается внезапным знакомством с бывшей женой Джорджио, склонной к нервным срывам и суициду. Это и является первым звоночком и скорейшем разрушении ее игрушечной вселенной, в которой нет самых грязных аспектов обратной стороны отношений. Но Мария слишком окрылена бесконечно любовью к своему избраннику, поэтому не придает огромного значения его типичным для мужчины «косякам»: задержки на работе, ночные вечеринки с друзьями, позднее возвращение домой. Ведь все это компенсируется утренним поцелуем и вкусным завтраком в ближайшей кофейне. И вроде бы все идет своим чередом, бытовые скандалы сменяются уютными посиделками в кругу друзей, а недоверие - долгими кухонными разговорами и теплыми объятиями. Но вам ведь уже не 20 лет. Вас уже не устраивают походы в кино и ночные клубы. К штампу в паспорте вдруг подгоняет беременность Марии, от которой без ума все вокруг, но только не она сама. Девушка не привыкла жить одним днем, как предыдущие подруги Джорджио – ветреные длинноногие модели. Ее уже терзают заботы о протекании беременности, о том, какого цвета будет детская кроватка и самый главный факт – как долго все это вытерпит ее будущий муж.

Последствия не заставили долго себя ждать: вечно молодой Джордио после рождения ребенка осознал свою неготовность к тихой семейной жизни и ударился в работу, творчество и свою бывшую жену, которая после новости о ребенке устроила себе передозировку таблетками.  
А дальше все, как всегда: Мария одна воспитывает сына, плачет по ночам и слушает длинные гудки в трубке, пытаясь дозвониться горе-супругу.   
Мария выросла. Она больше не тает от сладких речей своего мужчины, который через многие годы признается в наркозависимости, она не прощает его ошибки, она не дает шансов на исправление. Вот и все, развод.  
Примечателен тот факт, что вся история строится в формате флешбеков: героиня подвернула ногу, катаясь на лыжах и, и проводя болезненное время в реабилитационном центре, вспоминает все, что происходило в ее жизни. Знакомство с местными обитателями клиники открывает для нее новые эмоции, заставляя переосмыслить свою жизнь.  
Фильм заканчивается довольно болезненной сценой: Оба бывших супруга приходят на собрание в школу, где обучается их сын. Учителя хвалятся успехами ребенка, благодаря за это родителей. Однако достаточно заметить лишь один взгляд Джорджио на Марию и понять, что ничего не будет так, как прежде. Мужчина просто попрощается с учителями и уйдет, а женщина останется сидеть на стуле, проглотив обиду и боль, которую этим самым взглядом причинил ей бывший Король – страстный, веселый, необузданный и необязательный.  
Конечно понятен тот факт, что Мария, воспитывая сына, будет постоянно видеть в нем маленького Джордижо. И она не забудет эти 10 лет. И она их не вернет.

Очень сложно сделать какой-то определенный вывод из просмотренной картины. Быть осторожнее и внимательнее относиться к избраннику? Следить за своими словами и каждым его шагом? Не прощать ошибок? А может не влюбляться? Решать только вам. Любовь – это самый масштабный теракт, который только сможет совершить человек. Ваша задача лишь в выборе: быть пострадавшим или избежать трагедии, спрятавшись в угол.