«Песня – свеча души». Этот радиоцикл ведет на нашем канале заслуженная артистка России Татьяна Петрова.

*Ты взойди, взойди, Невечерний Свет,
С земнородными положи завет!
Чтоб отныне ли до скончания
Позабылися скорби давние,
Чтоб в ночи душе не кручинилось,
В утро белое зла не виделось,
Не желтели бы травы тучные,
Ветры веяли б сладкозвучные,
От земных сторон смерть бежала бы,
Твари дышащей смолкли б жалобы.*

*Ты взойди, взойди,
Невечерний Свет, –
Необорный меч и стена от бед!
Без тебя, отец, вождь, невеста, друг,
Не найти тропы на животный луг,
Зарных ангельских
не срывать цветов,
Победительных не сплетать венков,
Не взыграть в трубу, в гусли горние,
Не завихрить крыл, ярче молнии.*

*Ты взойди, взойди, Невечерний Свет,
С земнородными положи завет!*

В: Дорогие братья и сестры, в студии вновь заслуженная артистка России Татьяна Петрова с ее программой «Песня – свеча души». Татьяна Юрьевна, мы рады новой встрече! Христос Воскресе!

Татьяна Петрова: Воистину Воскресе!

В: Мы рады услышать песню, которую я, например, даже не знала. Что это за песня?

Татьяна Петрова: Это такой жанр отдельных песен поэта Николая Алексеевича Клюева, о котором мы будет говорить. Есть очень много песен на его стихи, которые называются радельные. «Радеть» - это по-старорусски значит «радоваться», «заботиться», в каких-то случаях даже «молиться».

В: Фольклорный исток у этого жанра песни.

Татьяна Петрова: Да, в таких песнях сочетаются народные и духовные истоки. Имя Николая Алексеевича Клюева удивительно. Я очень рада, что мы обратились к его творчеству и тема сегодняшней передачи этот великий национальный поэт-философ. Поэт заповедной России, поэт с непростой судьбой. Он родился в 1884 и трагически погиб, был расстрелян, в 1937 году.

В: А как вы обратились к его творчеству? Я, к сожалению, совсем мало знаю о нем. В годы моего студенчества он был не то, чтобы уже запрещенный, но его не упоминали.

Татьяна Петрова: Я окормлялась у батюшки, отца Валерия, Царство ему Небесное, его уже нет среди нас. Он чтил стихи Клюева, мистические, древнерусские.

В: Он был из старообрядцев?

Татьяна Петрова: Клюев? Да, он был из старообрядцев. Через батюшку, через отца Валерия я к этим стихотворениям прониклась. И познакомилась с композитором Виктором Ивановичем Панченко из Санкт-Петербурга, удивительным человеком. Сегодня практически все песни, которые прозвучат, будут на его музыку.
Николай Алексеевич – религиозный поэт, поэт Серебряного века, который воспевал Святую Русь и русский Север. У него есть очень проникновенная проза, мысли, уходящие в потаенные пласты, видимые только ему, смысла жизни, пути России, раздумья о творческой судьбе. Как художник, он писал статьи, рецензии. Впоследствии, из-за времени, проведенного в разных тюрьмах, он описывал свои провидческие сны, писал исповедальные письма.

Сам он называл себя жгучим отпрыском Аввакума и дар его был с неистощимой силой направлен на создание мира рублевской Руси. Такого берестяного рая. Но его трудная мечта предопределила его крестный путь пророка и мученика.

В: Вот, почему его еще считали в 1950-е реакционным поэтом, мы его творчество и не изучали, увы.

Татьяна Петрова: Именно так. Если для других поэтов того времени Россия Рублева была своеобразным литературным исканием Серебряного века, то для него это было жизнью, его крепким мировоззрением. Мне очень нравится описание Серебряного века в книге Станислава Юрьевича Куняева «Любовь, исполненная зла». Оно трудное для него, вероятно, для доброго человека, для него эта книга была трудна. На самом деле там очень много правды. Серебряный век во многом определили последующие наши катастрофы.

Клюев уверовал в рублевскую Россию, он так жил, он так мыслил, это стало его образом жизни. В конце концов, в любом творчестве, что у художников, что у певцов, главное – это образ мыслей.

Жизнь и творчества Клюева пришлись на трагический период противоборства сил, реакционный период. В России вызревали определенные силы, направленные на уничтоже6ние основ государственности, национального, православного. И, прежде всего, на уничтожение крестьянского сознания. Ведь именно у крестьянина было неразрывное чувство природы, неприятие технического прогресса. Февральская и Октябрьская революции были восприняты Клюевым поначалу как предпосылка к истинному крестьянскому преображению, торжество истинного царства на земле. Однако он скоро понял, что эти силы сломали его и всю его клюевскую Русь. Прежде, чем погибнуть, он все же успел оставить потомкам нетленный образ своей Руси. Как поэт, и как мыслитель он остался победителем.

Мне хотелось бы, чтобы сегодня первой прозвучала одна из радельных песен, которая называется «Мне сказали, света век не видать».

*Мне сказали – Света век не видать, –
Белый Светик и поныне во глазах.

Я возьму каленовострую стрелу,
На полете звонкоперой накажу.

«Не кровавь, стрела зубчата, острия,
Ни о зверя, ни о малого червя».

Не послушалась каленая меня,
Полетела за туманные моря.

За морями синий камешек лежит,
Из-под камня быстра реченька бежит,

Вдоль по речке лебедь белая плывет,
Выше берега головушку несет,*

*Выше леса крылья взмахивает,
На себя водицу вспляскивает.

Угодила звонкоперая стрела
В жилу смертную лебяжьего крыла.

Дрогнул берег, зашаталися леса,
Прокатилися по взгорьям голоса:

«Ныне, други, сочетался с братом брат:
С белой яблоней – зеленый виноград!»*

В: Мы послушали еще одну радельную песню на стихи Николая Алексеевича Клюева, музыка - Виктора Ивановича Панченко.

Татьяна Петрова: Как вы правильно сказали, о Клюеве было мало что известно в 80-е годы, хотя прошло уже много лет. В 37-ом он был расстрелян, место и даже число не известны. И даже после продолжительного периода забвения он стал востребован. Я думаю, что в течение сегодняшней беседы, нашего разговора, я постараюсь убедить вас в этом. В стихотворениях Клюева русский народ является носителем духовной истины, поэт осознает себя вестником творческих народных сил. Но не тех сил, которые приобщились к европейскому прогрессу, а других, которые уходили корнями в допетровскую Русь. Поэт использует потаенные, глубинные силы, даже отождествляет себя, как он собирает Христовы песни по народу. Есть такая замечательная песня, которую очень тепло принимал Валентин Григорьевич Распутин, Царство ему Небесное. Песня называется «Дума» или «Осенюсь могильною иконкой».

В: Мы услышим ее, вы ее исполняете?

Татьяна Петрова: Да, конечно, я хочу, чтобы вы ее послушали.

*Осенюсь могильною иконкой,*

*Накормлю малиновок кутьей*

*И с клюкой, с дорожною котомкой,*

*Закачусь в туман вечеровой.*

*На распутьях дальнего скитанья,*

*Как пчела медвяную росу,*

*Соберу певучие сказанья*

*И тебе, родимый, принесу.*

*В глубине народной незабытым*

*Ты живешь, кровавый и святой...*

*Опаленным, сгибнувшим, убитым,*

*Всем покой за дверью гробовой.*

В: Дорогие братья и сестры, в нашем эфире продолжает звучать передача из авторского цикла Татьяны Петровой «Песня – свеча души». Вот, уж действительно очень точно это в творчестве Николая Алексеевича Клюева.

Татьяна Петрова: Да, это очень близко его творчеству. Родился он в Вытегре, это Олонецкий край, это север.

В: Как и Рубцов, родился на Севере. Вот, как север объединяет талантливых, глубоких людей.

Татьяна Петрова: Матери своей, Прасковье Дмитриевне, сказительнице и плачее, он обязан воспитанием и любви к словесному творчеству, любви к книгам. Он говорил, что еще не знал букв, читать не умел, но смотрел в Часовник и пел молитвы, которые знал по памяти, перелистывая Часовнк, как будто бы читая его. У него была замечательная память. Вспоминал, что его матушка приходила и экой его хвалить, какой, говорит, хороший у меня ребенок растет, будет как Иоанн Златоуст. По ее же настоянию для спасения души Николай Клюев уходит в Соловки, спасаться, на выучку к тамошним старцам.

В: Еще юношей?

Татьяна Петрова: Да, еще юношей пятнадцати лет.

В: Надо же, как благочестиво.

Татьяна Петрова: Оттуда начинаются его странствия по потаенным местам России, так появляются радельные песни. Так начинается Клюев – песнописец.
Мне хотелось бы, чтобы сейчас прозвучала песня «Ты взойди, невечерний свет». Это тоже радельная песня.

В: Какие все поэтические названия, строчка сразу ложиться в душу.

*Ты взойди, взойди, Невечерний Свет,
С земнородными положи завет!
Чтоб отныне ли до скончания
Позабылися скорби давние,
Чтоб в ночи душе не кручинилось,
В утро белое зла не виделось,
Не желтели бы травы тучные,
Ветры веяли б сладкозвучные,
От земных сторон смерть бежала бы,
Твари дышащей смолкли б жалобы.*

*Ты взойди, взойди,
Невечерний Свет, –
Необорный меч и стена от бед!
Без тебя, отец, вождь, невеста, друг,
Не найти тропы на животный луг,
Зарных ангельских
не срывать цветов,
Победительных не сплетать венков,
Не взыграть в трубу, в гусли горние,
Не завихрить крыл, ярче молнии.*

*Ты взойди, взойди, Невечерний Свет,
С земнородными положи завет!*

Татьяна Петрова: Интересно, как Клюев сам описывает свое пребывание в Соловках. Он говорил о старце Феодоре, у которого прошел верижные правила: «Я трудился, молился. Вериги были у меня по 9 фунтов и без четырехсот земных поклонов день я не заканчивал. Старец возлюбил меня аки кровное чадо и три раза в неделю по постным дням не давал он мне не токмо черного хлеба, но и никакой иной снеди, окромя пряженого пирожка с изюмом да вина кагора ковшичка два». Так старец его баловал после молитв.

В: Вот, удивительно, понятно было бы, если бы это было в конце жизни, великий грешник, а ведь это юноша, вступающий в жизнь. Так его смиряли и научали этой строгости, благочестию. Он вспоминает об этом с любовью и нежностью.

Татьяна Петрова: С любовью и нежностью, да. Клюев говорит, что «чистоты ради возрастания ума недоуменного, по древнегреческой молитве «недоуменному устремимся уму», он вспоминает эти свои юношеские подвиги, начинания духовного пути светло и тепло. На всю жизнь это было для него как «Отче наш». Здесь мне хотелось бы, чтобы прозвучала песня «Ноченька темная».

В: Слушаем песню «Ноченька темная» на стихи Николая Клюева, музыка – Виктора Панченко, в радиоцикле «Песня – свеча души» Татьяны Петровой.

*Ноченька темная, жизнь подневольная...
В поле безлюдье, бесследье да жуть.
Мается душенька... Тропка окольная,
Выведи парня на хоженый путь!*

*Прыснул в глаза огонечек малешенек,
Темень дохнула далеким дымком.
Стар ли огневщик, младым ли младешенек,
С жаркою бровью, с лебяжьим крылом ,-*

*Что до того? Отогреть бы ретивое,
Ворога тезкою, братом назвать...
Лютое поле, осочье шумливое
Полнятся вестью, что умерла мать,*

*Что не ворохнутся старые ноженьки,
Старые песни, как травы, мертвы...
Ночь - домовище, не видно дороженьки,
Негде склонить сироте головы.*

В: Продолжаем разговор о творчестве Николая Алексеевича Клюева, благодаря Татьяне Петровой, которая напомнила нам полузабытое, к сожалению, имя еще более забытое, чем имя Николая Михайловича Рубцова. Мы получаем замечательные отклики, благодарности за ваши две передачи, прозвучавшие в эфире.

Татьяна Петрова: Для меня это самая большая награда. Спаси Господи!

В: Я надеюсь, что и эта передача о творчестве Николая Клюева тоже нашим слушателям запомнится, полюбится. Сегодня звучат его стихотворения в вашем песенном исполнении, ведь он не писал их как песни?

Татьяна Петрова: Да, он говорил, «не жаль мне себя», - ведь он сидел в шести тюрьмах за всю свою жизнь, совсем недолгую – «а жаль мне шибко песен-пчел моих, жалят они мое сердце». Всегда был песенным поэтом, олонецким баяном называл себя. Его жизнь складывалась непросто, как он сам пишет в биографической повести «Гагарья судьбина», «Труды мои на русских путях, жизнь на земле – тюрьма, встреча с городом, с его бумажными и каменными людьми, выражены мною в моих песнях, где каждое слово оправданно опытом, где все пронизано рублевским певческим заветом, смысловой графьей. Из всех земных явлений я больше всего люблю огонь, любимые мои поэты – Роман Сладкопевец, царь Давид. Самый желанная песня – жаворонок, цветок любимый – василек, а флейта – моя музыка». Вот, так он о себе сказал, о своих предпочтениях.

В: Все понятно сразу о нем.

Татьяна Петрова: У Клюева есть удивительный цикл памяти своей матери «Избяные песни». В этих «Избяных песнях» есть замечательное стихотворение «Вы деньки мои — голуби белые». Здесь мне хочется, чтобы вы послушали с сердечным вниманием эту песню.

*Вы деньки мои — голуби белые,*

*А часы — запоздалые зяблики,*

*Вы почто отлетать собираетесь,*

*Оставляете сад мой пустынею.*

*Аль осыпалось красное вишенье,*

*Виноградье мое приувянуло,*

*Али дубы матерые, вечные,*

*Буреломом, как зверем, обглоданы.*

*Аль иссякла криница сердечная,*

*Али веры ограда разрушилась,*

*Али сам я — садовник испытанный*

*Не возмог прикормить вас молитвою.*

*Проворкуйте, всевышние голуби,*

*И прожубруйте, дольние зяблики,*

*Что без вас с моим вишеньем станется:*

*Воронью оно в пищу достанется.*

*По отлете ж последнего голубя*

*Постучится в калитку дырявую*

*Дровосек с топорами да пилами,*

*В зипунище, в лаптищах с оборами.*

*Час за часом, как дольние зяблики,*

*Отлетает в пространство глубинное...*

*Чу! Как няни сверчковая песенка*

*Прозвенело крыло голубиное.*

В: Продолжение рассказа заслуженной артистки России Татьяны Петровой о творчестве замечательного русского поэта Николая Алексеевича Клюева в радиоцикле «Песня – свеча души» вы услышите в одной из наших ближайших программ.