Архитектурные формы и стили – искусство украшения зданий

 Дом является одним из главных достояний человека. В глубине веков возникло строительное искусство украшения зданий и сооружений на основе представлений о красоте и гармонии в соответствии с текущей эпохой. В архитектурных стилях учитывались эстетика, религия, влияние природы. Исторически архитектурные и строительные сооружения подразделяются во времени следующим образом:

* Древняя Греция и Рим;
* Средневековье;
* Романский период;
* Готика;
* Ренессанс;
* Барокко;
* Классицизм;
* Архитектура ХХ века.

 Представителем античной архитектуры является венецианский церковный собор Сан Марко. Вид собора поражает воображение красотой и изысканностью сводов, множеством колонн, статуями святых. При оформлении фасада и внутреннего помещения применялась мозаика, мрамор. Византийская идея возведения купола собора в сочетании с греческим крестом продолжилась в древнерусском православном зодчестве, где были заложены основы духовной жизни и внешнего вида Православной Церкви. Российские православные Софийский и Успенский соборы строились наподобие константинопольских храмов, сохраняя общие архитектурные стили.

 Во многих русских храмах ХVII –XVIII века присутствует стиль барокко с резным орнаментом, массивными лестницами и колоннами.

 В эпоху классицизма зародились идеи рационализма, простоты и строгости европейской культуры ХIХ века.

 В средневековой архитектуре характерна готика. На улицах западноевропейских городов возвышаются остроконечные готические башни, со стрельчатыми сводами, скульптурами и украшениями из камня.

Романский период интересен строительством грандиозных массивных монастырских ансамблей, замков, церквей.

 Эпоха ренессанса - возрождение античного искусства ХV- ХVI веков. В дополнение к традиционным формам появляются круглые ребристые купола, крыши с башенными надстройками, эркеры, колоннады.

 В архитектуре ХХ века появился стиль модерн с новыми рациональными технологиями, строительными материалами, такими как железобетон, цемент, пенобетон. Основным требованием к строительству и архитектуре ХХ века являлось обеспечение жильём и социальными услугами быстрорастущее население городов.

Строительство зданий – это искусство возведения каменных сооружений, а архитектура – застывшая музыка камня.