За лазурными перекрестьями смежных миров, в изобилии райских кущ, среди пышной зелени жарких островов цветут длинноногие блонди, рыжие и брюнетки с луком и стрелами вместо помады и с мечами и лассо вместо побрякушек от Гучи и Картье. Здесь родилась дитя Зевса и Царицы Амазонок, здесь взрастилась под наставническим оком Робин Райт наш воинственный чертенок, наша сексуальная крошительница немчуры, сладкоокая Диана Принс… Та самая Чудо-женщина.

День благоухал эстрогеном, в листве смоковниц ловили блики крутые бедра непорочных дев, ничего не предвещало беды и вдруг прозрачную гладь небесной синевы прорезал допотопный картонный самолет. «Мужик!» - рефренным эхом откликнулось в женских сердцах и история началась…

Сюжет картины отправляет Диану на поля битв Первой Мировой Войны. Одержимая своим предназначением, она пускается в поиски Ареса- Бога Войны, чтобы заколоть негодяя и избавить человечество от бесконечного кровопролития. Тернистый путь под руку с английским шпионом раскрывает ей много интересного о человеческой натуре.

Действительно кино получило много положительных откликов и они вполне заслуженны. Редкий фильм из вселенной DC, который настолько глубоко пропитан моралью. Причем подана она столь тонко и изящно, что иное отзывчивое сердце выдавливает слезу. Не столько картинными боями цепляет кино, сколько своей нравственной ценностью. Шутки ниже пояса фактически вообще отсутствуют, поскольку не вписываются в общий благочестивый замысел Чудо-женщины.

Первый выход Дианы Принс в амазонских трусиках сражает наповал. Образ просто настолько необычен в киномире мужчин (а этот мир преимущественно патриархальный), что вызывает надсексуальный трепет. Не, ты понимаешь, что она без одежды еще круче, но в первую очередь ей хочется восхищаться как героиней. В фильме есть как минимум пара моментов, которые трогают глубоко содержанием диалогов. Как и Диана, отчетливо ловил себя на мысли, что люди на заслуживают спасения, но почему-то вызывают какую-то странную симпатию….

И есть что-то символичное в том, когда еврейская красотка Галь Гадот мочит направо и налево персонажей фрицев.

Фильм, возможно, слегка затянут, но это точно нестандартный образчик жанра. И хотя все положительные герои комиксов непременно борются с силами зла, здесь эта тема разыграна на качественно ином уровне.