**Марина Абрамович:«Присутствие художника» .**
Галерея Современного Искусства, Нью-Йорк
Эта ретроспективная выставка прослеживает плодотворный карьерный путь Марины Абрамович (Югославия, 1946 г.р.).На выставке представлено около пятидесяти работ, охватывающих более четырех десятилетий ее ранних выступлений и звуковых произведений, видеоработ, инсталляций, фотографий, сольных выступлений и совместных выступлений с Улаем ( Уве Лэйсипен). В попытке передать присутствие художника и сделать ее исторические выступления доступными для более широкой аудитории, выставка включает в себя первые живые выступления спектаклей Абрамович, сыгранные другими людьми когда-либо в музейной обстановке. Кроме того, новая, оригинальная работа, выполненная Абрамович, станет самой продолжительной из всех когда либо выполненных одиночных пьес.(Обратите внимание: Абрамович лично не будет выступать во время Ночей в MoMA.) Все спектакли, один из которых включает в себя участие зрителей, будут проходить на протяжении всей работы выставки, начиная с открытия музея каждый день и до закрытия выставки, чтобы посетители могли почувствовать отсутствие течения времени. Работы Абрамович будут включены в галерею Джоана и Престона Роберта Тиша на шестом этаже Музея, раскроют различные способы представления, документирования и экспонирования ее эфемерных, основанных на времени и средствах массовой информации произведений. Выставка сопровождается иллюстрированным каталогом, записью голоса художницы и так же её личными эссе. Выставка проходила с 14 марта по 31 мая 2010 года.

**Фахрониса Зейд** (1901 — 5 сентября 1991) — турецкая художница, в работах которой абстракционизм и другие западные влияния сочетались с элементами исламского и византийского искусства. Она использовала такие различные техники, как масляная живопись, акварель и гуашь, изготавливала литографии, гравюры, коллажи и витражи.
В 1942 году Фахрониса Зейд присоединилась к «Группе Д» — объединению художников, стремившихся сочетать элементы национального турецкого искусства с современными западными влияниями, и стала участвовать в их выставках.
В раннем творчестве Зейд, особенно в портретах и сценах интерьера, заметно влияние французского искусства. Во время учёбы во Франции художница изучала и пробовала импрессионистские техники. С 1940-х годов её работы становятся всё более абстрактными, в них появляется влияние фовизма, экспрессионизма и Парижской школы.
Критики отмечали великолепие и блеск её картин, богатство и роскошь цветов, особенно проявившиеся в мозаиках 1950-х годов. Сама Зейд неоднократно отмечала в интервью, что никогда не считала своё творчество продуктом исключительно турецкой традиции. По мнению Зейнепа Ясы Ямана, эти слова Фахронисы выражают её желание быть свободной от границ «национального искусства» и открытой для любых влияний.Существуют и негативные отзывы о творчестве Зейд. Так, журналист и искусствовед Ник Форрест заявлял, что её значение и влияние сильно преувеличено, а работы пользуются популярностью исключительно из-за королевского статуса их создательницы.
В октябре 2013 года картина Зейд «Распад атома и растительная жизнь» была продана на аукционе Christie's в Дубае за 2,741 миллиона долларов США, что установило рекорд цены на произведение ближневосточного художника. Таким образом, Фахрониса стала самой высокооплачиваемой художницей Ближнего Востока. Интересно, что предыдущий рекорд также принадлежал Зейд: в 2010 году её картина была продана за 1 миллион долларов США.
Средняя стоимость картины Зейд оценивается в 100-500 тысяч долларов США.