Вопросы к Александру Гончаруку

1. Какие материалы вы преимущественно используете в своей работе помимо холста и масляных красок?

2.В ваших работах много четких геометрических форм. Такой интерес к геометрии возник еще на школьной скамье во время уроков геометрии или вы стали интересоваться геометрией позднее?

3.Работаете ли вы над созданием каких- либо арт-объектов, или в последнее время занимаетесь только живописью?

Вопросы к Андрею Чежину

1.В ваших фотоснимках Петербург кажется таинственным и загадочным, манящим. Какие места в городе у вас особенно любимы?

2.Канцелярская кнопка стала знаковой в вашем творчестве. В настоящее время вы продолжаете работать с кнопками, или общество увидит нечто совершенно новое в ваших работах?

3.В настоящее время современное фотографическое оборудование и компьютерные программы позволяют художнику воплотить все свои идеи в реальность. Вы работаете с аналоговой фотографией, не возникало ли у Вас желания работать в цифровом формате?

Вопросы к Владимиру Духовлинову

1. Влияние какого художника на ваше творчество было самым значительным?

2. Вы долгое время занимаетесь абстрактной живописью, не возникало ли у Вас желания отойти от абстракционизма к предметной живописи?

3.Вы создаете свои работы сразу маслом на холсте, или предварительно работаете над эскизом?

Вопросы к Евгению Тыкоцкому

1.В некоторых ваших работах чувствуется атмосфера доброты, тепла и уюта. Что вдохновляет вас в обычной жизни?

2. Среди ваших работ можно встретить самые различные сюжеты и жанры. Какому жанру живописи вы отдаете свое предпочтение?

3.У вас есть картина «Мастерская 306. Пособие для начинающих художников» 2000холст, масло, 147х171. В ней вы отразили свою мастерскую на Пушкинской-10 ? Что самое важное в мастерской художника?

Вопросы к Светлане Носовой

1.Вы являетесь членом творческого объединения «Свои». На ваш взгляд, какую роль играют творческие объединения в жизни художника?

2. Какое направление в истории искусств оказало на ваше творчество наибольшее влияние?

3. Как создаются перфомансы в творческой группе «Свои»? У каждого художника возникает своя идея или вы все вместе работаете над идеей вашего будущего произведения и её воплощением?