**Пояснительная записка.**

**Дипломный проект.**

Представляю вам свой дипломный проект на тему « Интерьер квартиры в стиле Ар-Деко».

Проектируемый мной объект располагается по адресу г. Воронеж, улица Карла-Маркса 67 в ЖК «Солнечный олимп»

**Основной задачей стала**

Перепланировка квартиры и разработка интерьеров в соответствии с концептуальным решением.

**Мои заказчики:**

Молодая семейная пара:

1) Муж- 26 лет, профессиональный гонщик на мотобайках, призер международных гонок.

2) Жена- 24 года, ведущая балерина Театра Оперы и Балета.

Две очень сильные и категоричные личности. Очень заметен контраст не только в плане вида деятельности, но и в плане предпочтений, увлечений. Но не смотря на это они очень гармоничная пара. Люди привыкшие быть в центре всеобщего внимания, они не готовы на скромные решения в интерьере. Стремление поделиться своим успехом с окружающими – вот основная черта их характера. Они всегда в движении, будь то танцевальные па на сцене театра, или же бешеная скорость и ритм гонок. Тихая и спокойная жизнь – это не про них. Они добились больших успехов, каждый в своем деле, и теперь наслаждаются жизнью, чаще всего с размахом. Шумные вечеринки, роскошь, богема – это основная их стихия, это стиль их жизни.

**Концепция:**

Название:

«Классическое притяжение двух противоположностей»

Для стилистического решения интерьера был выбран стиль ар-деко.
Стиль начавшийся как легкое, изящное новшество навеянное балетными «Русскими сезонами», эволюционировал в образ , закрепивший твердое понимание возможности быть окруженным искусством, как неотъемлемой частью жизни в век машин .

Стиль который пропитан духом ревущих 20х , богемной жизнью, роскошными вечеринками , изысканностью и безупречностью. Стиль создававшийся как противопоставление войне, стремящийся вытеснить негативное понимание жизни, и заставить людей поверить в возможность жить по-новому : комфортно, удобно, а самое главное - красиво.

**Особенность данного стиля заключается в его многообразности.** Он умело сочетает в себе как строгую геометричность и прямолинейность форм, навеянную стилем куббизм ,так и плавность и витьеватость линий, привнесенную в него стилем Ар-Нуво. – две заметные противоположности.

Так же одной из особенностей, ярко проявляющейся в данном стиле и хорошо передающей образ диаметральности, является сочетание таких контрастных цветов как черный и белый.

**Создание интерьера строилось на колористическом контрасте. Основой для создания концептуального решения** послужили образы самих хозяев данной квартиры. Их непосредственные виды деятельности и образ их жизни. За основу стилистического изображения концептуального решения были взяты два образа, которые в природе являются совершенным показателем контраста – образы дня и ночи. Они представлены символами – солнца и луны(месяца). Не смотря на их разные роли в природе, они не могут существовать отдельно друг от друга. За днем всегда приходит ночь, освещенная блеском звезд и луны, за ночью день – озаряющийся солнцем.
Символ солнца в стиле Ар-Деко играет одну из ведущих ролей для формирования его образности, олицетворяя рассвет жизни, искусства и начало чего то нового.

**Создание плана моего проекта стало непосредственно таким началом.**
Основные исходные данные представляют собой помещение, общая площадь которого составляет 137 кв. м, а жилая 94 кв. м. Основной задачей было освободить пространство от перегородок, дать больше воздуха и света, соединить несколько территорий в одну.
На плане зонирования представлены такие помещения как прихожая, кухня-столовая, гостиная, 2 санузла, спальня и гардеробная.

Некоторые помещения поделены, на зоны, как например кухня имеющая зону кухни и столовую зону, или гостиную представленную мягкой зоной и зоной у камина.

**К разработке интерьеров** были взяты помещения гостиной, кухни-столовой, спальни, ванной комнаты.

**Общее пространство представлено гостиной** являющейся центральным элементом данной квартиры. Увеличение площади гостиной, по сравнению с первоначальным планом, обусловлено тем, что хозяева квартиры любят проводить вечера с многочисленными друзьями семьи, устраивать праздники и вечеринки , или просто общий просмотр кинофильмов.
Как я говорила ранее гостиная поделена на две зоны : мягкую зону у тв и зону у камина.
**Мягкая зона оснащена** всеми необходимыми предметами мебели и оборудования. В ней располагаются 2 уютных дивана , каждый из которых рассчитан на 3 посадочных места, банкетка на одного человека, стеллаж с отсеками для хранения, и телевизором, а так же журнальный столик, и два приставных столика с торшерами. Предполагается что в этой зоне хозяева будут принимать гостей, устраивать чаепития и просмотр кинофильмов.

**Вторая зона – каминная,** это релакс зона, она оборудована электрическим камином , с имитацией огня, подзоной для хранения, и двумя роскошными креслами. Эта зона отдыха и релакса для хозяев данной квартиры. Но стоит только подвинуть кресла и эта зона легко превращается в площадку для танцев и развлечений.

**Так же общее пространство представлено кухней столовой**

**Оно имеет две зоны, зону приготовления пищи** в которой расположились классический кухонный гарнитур со встроенной зоной хранения продуктов, духовым шкафом на втором уровне и всем необходимым оборудованием.
Так же здесь имеется кухонный островок – дополнительное пространство для готовки.

**Столовая зона** – представлена круглым столом на 5 человек, стеллажом со встроенным телевизором и буфетом .

**Личное пространство**

**Представлено спальней и ванной комнатой**

 **В планировочной структуре личная зона заметно выделена планировкой стен, она как бы обособлена и имеет только один вход.**

**Спальня –** место для отдыха и сна - поэтому центральное место в ней занимает большая кровать с мягкими подушками и теплым пледом. У кровати расположена небольшая банкетка, и две прикроватные тумбочки с торшерами. Так же здесь имеется зона хранения- шкаф с двумя отсеками и антресолью, и два бельевых комода, один из которых венчает зеркало в виде солнца.

Из спальни через открытую гардеробную мы попадаем в ванную комнату

**Ванная комната** – небольшое помещение, не имеющее доступа к дневному свету – потому хорошо освещенное и имеет много отражающих элементов для лучшего рассеивания света. Включает в себя необходимое оборудование и предметное наполнение.

**Роскошь и дороговизна данного стиля** определяет состав отделочных материалов, использованных в создании моего интерьера. Здесь можно встретить и мраморный пол, теплого оттенка слоновой кости, с причудливыми витьеватыми мотивами, и кованные изделия предметов мебели, Известковая декоративная штукатурка с металлическими вкраплениями, множество хромированных и блестящих материалов, отражающих зеркальных и глянцевых поверхностей. А главным элементов является золото, во всех его проявлениях – будь то декоративные металлические пластины в отделке стен или потолка, или же его применение в элементах декора и даже в гамме освещения. Золото в данном случае – олицетворение лучей солнца озаривших квартиру.

В заключении хочу сказать что пространство квартиры представляет собой тсочетание противоположностей, – как в планировочном решении геометрия соприкасается с округлыми и плавными линиями, так и в цветовом решении моего интерьера темные цвета ночи соседствуют с общей светлой гаммой помещения. Стиль Ар-деко в полной мере позволяет раскрыть потенциал данной идеи, дать возможность посмотреть на борьбу контрастов с другой стороны. Показать что они могут воссоединится в единое целое и создать совершенно другой образ. Образ красивой жизни, где нет места грусти и тяжбам, где день за днем царит радость и вечный праздник. А образ солнца, озарившего интерьер - это свет, дающий начало этой новой красивой жизни.