Реставрация иконы в домашних условиях – непростая процедура, которая поможет сохранить красоту семейной реликвии. Чтобы не испортить качества изображения, необходимо взять на вооружение полезные советы.

**Способы реставрации**

Очистка икон производится разными способами, выбор зависит от того, из какого материала выполнен образ.

**Живописные иконы**

Чтобы не повредить цветовой гаммы, выбранной художником, не стоит покрывать поверхность минеральными или растительными маслами. Такие вещества со временем меняют оттенки красок. Восстановление иконы поэтапно своими руками описано ниже.

**Чистка**

Мягкой салфеткой начинают протирать с уголков, краешков, проверяя реакцию защитного слоя на действие очищающего состава. Двигаясь к центру, постепенно снимают загрязнения, если слой, защищающий живопись, не страдает. Делают такие составы для чистки:

1. Мыльный раствор. Снимает следы копоти, используют 5% раствор детского мыла, но не часто.
2. Скипидарно-спиртовой состав. Смешивают желток яйца, скипидара и спирта по 2 части, холодной воды кипяченой 5 частей. Кистью наносят на красочный слой, спустя несколько минут снимают ватным тампоном.
3. Спиртовой раствор. Водка или спирт смешивается с водой в равных частях. Ватный тампон смачивают в жидкости и осторожно протирают поверхность.

**Дезинфекция**

Не рекомендуется обильно мыть водой деревянную основу. Плесень, поселившуюся с изнанки, выводят с помощью мягкой щетки или ватного тампона, губки. Для этого соду пищевую разводят столовым уксусом и аккуратно протирают смесью пораженный участок. Уничтожают грибок и при помощи перекиси водорода.

**Укрепление**

Спасают изображение от дальнейшего разрушения нанесением эмульсии из яичного желтка, 3 частей воды и 2 частей водки. Жидкость тщательно смешивают. Икону пропитывают составом в местах, где появились вздутия, трещины, отслоение и шелушение краски. Просушивают в горизонтальном положении и повторяют процедуру несколько раз, прижимают отставшие чешуйки к основе.

Отстающий вместе с грунтовкой красочный слой укрепляют лишь натуральными средствами. Используют рыбий или мездровый клей, слабым 3-5% раствором которого пропитывают поврежденные места.

**Защита**

Восстанавливают защитный слой с помощью покрытия льняной олифой. Боковые поверхности и тыльную сторону обрабатывают смесью скипидара с воском (3:2), это обеспечит защиту дерева от жучков-короедов.

Если деревянная основа покоробилась, выгнулась, нельзя выпрямлять ее под прессом. Трещинки и сколы выравнивают смесью клея с мелом или опилками. С тыльной стороны заливают горячим воском лопнувшие места.

**Металлические иконы**

Почистить икону из бронзы, золота или серебра от налета и потемнений нелегко, если поверхность имеет резную фактуру. Еще сложнее сохранить целостность иконы, когда она комбинированная, важно не задеть живописный рисунок. Нельзя применять абразивные пасты – твердые частицы оцарапают поверхность.

**Медь**

Образа на основе чеканки из меди поддаются очищению с помощью зубного порошка, пасты Гоя. В старину оклады икон чистили клюквой, бочковыми помидорами. Продуктами натирали металлические части, оставляли на небольшой срок в таком виде, потом салфеткой протирали насухо.

**Золото, серебро**

Ценные металлы очищают с помощью водки, в которой смачивают тампон или ватную палочку, если нужно прочистить рельефную поверхность. Слабым раствором уксусной или лимонной кислоты, нашатырного спирта протирают золотые и серебряные иконы. После очистки изделия обязательно промывают чистой кипяченой водой.

**Полезные советы**

Чтобы сохранить реликвию в первозданной красоте долгое время, соблюдают простые правила:

* не допускают застоя влажного воздуха в помещении;
* ограждают иконы от прямых солнечных лучей;
* устанавливают горящие свечи не ближе, чем 15 см от образа;
* икон
* поддерживают в помещении ровную температуру без резких скачков.

Следует помнить, что воду, которой очищали икону, нельзя выливать в раковину. Для этого используют нехожее место на улице.